DURAN
ARTE Y SUBASTAS

SUBASTA MARZO 2026

Libros, manuscritos, bibliofilia y grabado antiguo

Miércoles 25
Lotes 674-956, Goya 19, 17:00 h

latante couleuvre
t et se roula. Une
écarta les franges
et un oiseau de
se poser sur son
tre de l'aile. Un
de nacre nageait
issant des sillages
gues d'ombre qui
t plus et l'image
nimaux de la terre
reconnaissait pas
lés dans la lumière
èrent à l'assaut de
e-ci se tordait sous
me un tas de ceps,
chons noirs et de
ées. Dieu, que les
rsaient de part en
semblable à une
l.
silence millénaire,
mineuse, pour la
s s'opérait. Un zè-
nt hennissait près
ère de cristal et
rmes qui devaient
tard à Dieu pour
compagnons des
rraient en pleine
s une Camargue
n poisson lent tra-
enne immobile. Un
uissant broutait en
be de la lumière et,
e restait plus qu'un
u monde qui ne fut

couvert de feux, le premier éléphant blanc monta derrière des Andes de rayons pour prendre la place de l'obscurité.

Lote 706

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

FORMAS DE PUJAR

01
EN SALA

Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.

Calle Goya, nº 19
28001, Madrid

02
POR TELÉFONO

Si lo prefiere, podemos llamarle, durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

03
POR ESCRITO

Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra página web hasta el momento de la subasta.

04
LIVE BIDDING

Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, drouot.com o invaluable.com

DURAN LIVE
DROUOT.com
invaluable

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

DIRECCIÓN

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI
ignacio.rubio@duran-subastas.com

ADMINISTRACIÓN

ELENA MARTÍNEZ SÁNCHEZ
elena.martinez@duran-subastas.com

JAVIER DURÁN SAMPEDRO
javier.duran@duran-subastas.com

Envíos
LORENA EGEA
lorena@duran-subastas.com

PINTURA Y OBRA GRÁFICA

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI
ignacio.rubio@duran-subastas.com

CARLOS ORTIZ
carlos.ortiz@duran-subastas.com

JOYAS Y RELOJES

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ARTES DECORATIVAS, PLATA Y MOBILIARIO

Fco. JAVIER HARO PINTO
javier.haro@duran-subastas.com

LIBROS, MANUSCRITOS Y ESTAMPAS

CRISTINA BOZA GONZÁLEZ
cristina.boza@duran-subastas.com

COORDINACIÓN EXPOSICIÓN

SARA GIMENO POSE
sara.gimeno@duran-subastas.com

ALBA RODILES
alba.rodiles@duran-subastas.com

MARÍA RAMÍREZ CAVADAS
maria@duran-subastas.com

IRENE ANIORTE
irene.aniorte@duran-subastas.com

Almacén

JONATHAN BARILLAS
almacen-sala@duran-subastas.com
+34 647 609 692

Goya, 19
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91 431 04 87
duran@duran-subastas.com
duran-subastas.com

BIBLIOTECA
GUSTAVO GILI

Lotes 674 a 807

674

674.- "**PABLO PICASSO. GRABADOS AL LINÓLEO**.- Introducción de Wilhelm Boeck" B.: Ed. Gustavo Gili, 1962. Folio mayor apaisado, tela ed. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada. Lomera despegada. 45 reproducciones a toda plana y color.
SALIDA: 700 €.

675

675.- **EQUIPO CRÓNICA**.- "BODEGÓN NACIONAL" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1972. Ej. numerado a lápiz de tir. limitada a 200, en la esq. inf, izq., y firmado a lápiz en la derecha. La obra se presenta en forma de carpeta desplegable, con pestaña en forma de pie trasero para exponer.
Adjunta un ejemplar de:
LLORENS, Tomás "EQUIPO CRÓNICA" Colección nueva órbita. B.: Gustavo Gili, 1972. 8º, cub. con solapas. 109 pgs. + 1 h. Profusamente ilustrado.
SALIDA: 375 €.

676.- **AYLLON, Jose**.- "ANTONIO SAURA" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1969. 8º cuadr., cartoné con sobrecub. 64 pgs. + 1 h.
SALIDA: 100 €.

677.- "**PICASSO**.- CARNET DE PARÍS 1900" M.: Ed. Casariego, 1995. 67 x 121 mm., tela ed. con firma de Picasso estampada en el plano, contenido en estuche ed. de cartón junto al vol. de comentarios, con texto de José L. Valdés. Las ilustraciones de este carnet se han reproducido de la publicación que editó Gustavo Gili en 1972 con sus reproducciones fielmente impresas en fototipia y pochoir de Daniel Jacomet.
SALIDA: 100 €.

678.- **DOUGLAS DUNCAN, David**.- "LOS PICASSO DE PICASSO" Colección Sala Gaspar. Ed. David Douglas Duncan, 1961; pegatina añadida "B.: Ed. Polígrafa". 4º mayor cuadr., tela ed. con sobrecub. 270 pgs. + 1 h. Profusamente ilustrado con fotografías, reproducciones a todo color montadas sobre el papel, y al final, catálogo en b/n.
SALIDA: 30 €.

679.- "**DERRIERE LE MIROIR**.- BRAQUE" Nº 166. Maeght ed., 1967. Folio, cub. Ej. en rama. Textos de Jean Granier. Litografías de Braque a toda y doble plana, a color.
SALIDA: 60 €.

680.- "**DERRIÉRE LE MIROIR**".- 10 números: Fondation Maeght - Inauguration, nº 155, 1965; Paul Rebeyrolle, nº 163, 1967; François Fiedler, nº 167, 1967; Jean-Paul Riopelle, nº 185, 1970; Paul Rebeyrolle, nº 187, 1970; Tapies, monotypes, nº 210, 1974; Claude Garache, nº 213, 1975; Jacques Monory, nº 217, 1976; Riopelle, nº 218, 1976; Maeght editeur. Eaux-fortes et lithographies originales. Derriere le Miroir affiches 1964-1965.
SALIDA: 150 €.

681.- "**DERRIÉRE LE MIROIR**".- nº 117. Ed. Pierre á Feu, Maeght ed., 1959. Folio, cub. Ej. en rama. La cubierta es litografía doble de Joan Miró. Reproducciones interiores de Georges Braque, Pierre Tal-Coat, Giacometti and Baza.
SALIDA: 70 €.

682.- "**DERRIÉRE LE MIROIR**".- 7 números: Jean Bazaine, nºs 96-97, 1957; Pablo Palazuelo, nº 104, 1958; Pierre Tal-Coat, nº 153, 1965; Raoul Ubac, nº 161, 1966; Valerio Adami, nº 188, 1970; François Fiedler, nº 211, 1974; Jean Bazaine, nº 215, 1975; y un número imcompleto de Matisse.
SALIDA: 150 €.

683.- "**DERRIERE LE MIROIR**.- GIACOMETTI" Nº 98. Maeght ed., 1957. Folio, cub. Ej. en rama. Litografías originales de Alberto Giacometti.
SALIDA: 50 €.

684.- "**DERRIÉRE LE MIROIR**.- G. BRAQUE" nº 48-49. Maeght ed., 1952. Textos de Giacometti y Jean Grenier. Litografías de Georges Braque (una litografía doble a color, marcas de adhesivo marginales).
SALIDA: 150 €.

685.- "**LOS CAPRICHOS DE GOYA**.- Edición facsímil que contiene las ochenta estampas de la primera edición, más cuatro complementarias. Texto de introducción y catálogo crítico del profesor Enrique Lafuente Ferrari, de la Academia de San Fernando" B.: Ed. Gustavo Gili, 1977. Folio mayor, tela ed. estampada. 55 pgs. + láminas.
SALIDA: 70 €.

686.- "**LOS PROVERBIOS DE GOYA**.- Introducción por Javier de Salas" B.: Ed. Gustavo Gili, 1967. Folio mayor apaisado, guaflex con firma facsímil de Goya en el plano. Reproducción facsímil de los 22 proverbios, incluidos los 4 editados por la revista "L´Art" en París.
SALIDA: 90 €.

687.- "**LOS DISPARATES DE GOYA Y SUS DIBUJOS PREPARATORIOS**.- Estudio preliminar y notas por José Camón Aznar" B., 1951. Folio apaisado, hol. lomo liso rotulado. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada. Reproducciones en negro y sanguina.
SALIDA: 80 €.

688.- **LAFUENTE FERRARI, E.**- "LOS DESASTRES DE LA GUERRA Y SUS DIBUJOS PREPARATORIOS. Estudio preliminar y notas por" B.: Instituto Amatller de Arte Hispánico, 1952. 4º, hol., planos de tela ed. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada. Reproducciones a varias tintas a toda lana.
SALIDA: 80 €.

689

689.- **SALVAT PAPASSEIT, Joan**.- "ELS NENS DE LA MEVA ESCALA. DITES D´INFANT" B.: Taller d´en Negre, 1979. Folio menor apaisado; ej. en rama en carpeta ed. Dibujos en el texto y grabados al aguafuerte de Cecilia Vidal, autografiado por la artista en el preámbulo. Ej. sin numerar ni nombrar de tirada limitada a 30 ej. nominativos.
SALIDA: 200 €.

690.- **MUSSET, Alfred de**.- "LORENZACCIO. Drame" París: La Compagnie Typographique, 1974. 4º, cartoné con estuche de petaca; cub. original. 225 pgs. + 3 h. Ej. numerado de tirada limitada a 88 ej. nominativos, para M. Gustavo Gili, impreso sobre papel fabricado a mano por Papelerías de Cernobbio.
SALIDA: 150 €.

691.- **VALÉRY, Paul**.- "EL CEMENTIRI MARÍ. Traducció catalana de Miquel Arimany" B.: Editorial Gustavo Gili, 1971. 8º menor, cub. 29 pgs. + 1 h. Papel Munné de Capellades. Ej. intonso, con sus barbas. Tirada limitada; ej. perteneciente a la tirada limitada a 10 ej. de colaborador, fuera de la venta.
SALIDA: 50 €.

692.- **WACQUEZ, Mauricio**.- "EXCESOS = EXCES. Traduit de l´espagnol par Gerard Augustin. Illustré par Bernard Souchiere avec un texte de Julio Cortázar" Girondas, L´Atelier des Grames, s.a. (1969) 8º cuadr., tela ed. ilustrada, con papel protector y estuche de petaca. Ilustrado por Bernard Souchiere con cuatro grabados sobre madera firmados a lápiz, y un dibujo con acuarela original, firmado. Tirada limitada a 130 ej.
SALIDA: 200 €.

693

693.- LAO-TZE.- "TAO-TE-KING. Tria i versió de Josep Palau i Fabre" B.: Tallers de S. Salvadó Cots, 1965. Folio alarg., ej. en rama contenido en estuche ed. 12 Litografías de Albert Ráfols Casamada, estampadas en el taller de Joan Torrents. Ej. numerado de tirada limitada a 112 ej., impreso en papel Super Alfa de la casa Guarro, autografiado por los autores en la justificación de tirada.
SALIDA: 200 €.

694.- BRIANT, THÉOPHILE.- "VINGT-CINP POÉMES DE LA TOUR DU VENT" París: Société Les Exemplaires; Imp. Lahure, 1955. 4º, cub., ej. en rama. Sin paginar. Litografías originales de Louis Roger, estampadas por Mourlot Fréres. Ej. numerado de tirada limitada a 99 ej. no venales, nominativo (nombre tapado con tipex).
SALIDA: 100 €.

695.- SAINT-EVREMOND.- "OEUVRES" París: Imp. Nationale, 1954. Folio, perg. a la romana. Cub. originales. 2 vols. Ej. numerado de tir. lim. a 88 ejemplares. Impreso en papel Vélin Vidalon, con amplios márgenes y sus barbas, y fuente Romain du Roi 18, conocidos como Petit Parangon Alexandre, usados por primera vez para esta obra.
SALIDA: 80 €.

696.- ALIGHIERI, Dante.- "LA DIVINA COMEDIA" Sabadell: Joan Sallent, 1947. Folio, hol., perg., nervios. 3 vols. (completo) cada uno de ellos con frontis a color. Ilustrados. Iniciales grabadas al boix por Ricard Marlet. Ed. en catalán, traducción y comentarios de Josep María de Sagarra. Papel de hilo Guarro, con filigrana especial, con sus barbas. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado por J.M. Sagarra en el tomo I.
SALIDA: 550 €.

697

697.- VERLAINE, Paul.- "QUELQUES VERS. Poemes saturniens. Fêtes galanets. La bonne chanson. Romances sans paroles" B.: L. P. y C. Torn, 1947. Folio, ej. en rama, cub. 18 litografías de Mallol Suazo. Ejemplar numerado "UNIQUE" de tirada limitada, que adjunta las 18 litografías a toda plana, además de diseños originales del artista, tres litografías además de las que ilustran la obra, y una suite completa de litografías en gris, mejoradas y firmadas por el artista, todos los bocetos de las ilustraciones, y dos planchas litográficas originales, y tres suites, una tirada en gris, otra en verde y otra en vino.
SALIDA: 650 €.

698.- TZARA, Tristan.- "ENTRE-TEMPS" París: Le Calligraphe, 1946. 8º, cub. 49 pgs. + 3 h. Un aguafuerte y cuatro láminas de Henri Laurens. Ej. numerado de tir. limitada a 300, autografiado a lápiz por autor y artista en el colofón.
SALIDA: 250 €.

699

699.- MAC ORLAN, PIERRE.- "ENTRE-TEMPS GRIS" París: Jean-Gabriel Daragnès, 1943. Folio menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Bellísima edición ilustrada con una madera y capitulares a color, impreso en papel de Vidalon, numerada de tirada limitada a 45 ej., firmado por el artista en el colofón dedicado a Gustavo Gili.
SALIDA: 250 €.

700.- DEBUSSY, Claude.- "LETTRES A DEUX AMIS" Ligugé: E. Aubin et fils, 1942. 4º menor, cub. Camisa y estuche ed. 201 pgs. + 1 h. Intonso. Ej. nominativo (tapado con tipex) numerado de la tir. limitada fuera de comercio para miembros de la sociedad de bibliófilos "Les exemplaires".
SALIDA: 70 €.

701.- D´ORS, Eugenio.- "LA BIEN PLANTADA" B.: Montaner y Simon, 1941. 12º, plena piel decorada en oro. XV + 155 pgs. + 1 h. Retrato en en frontis. Láminas en negro. Dedicatoria autógrafa del autor, firmada Xenius, en portadilla, fechada en noviembre del 41.
SALIDA: 50 €.

702.- FLAUBERT, Gustave.- "LA TENTATION DE ST. ANTOINE" Avec une introduction de Paul Valéry. Insita Cruce cor Floret. Montmartre, 1939. Folio menor, ej. en rama, cub., estuche ed. Frontis y grabados sobre madera de Jean Gabriel Daragnes. Ej. numerado 5 de la tirada limitada 30 que adjuntan una suite completa de los grabados y un diseño original firmado por el artista. Adjunta, en estuche aparte, la serie de todas las pruebas de estado de los grabados.
SALIDA: 200 €.

703.- RENARD, Jules.- "POIL DE CAROTTE" París, 1939. 4º, plena piel con nervios en la lomera, corte de cabeza dorado. Hilos dorados en cantos y contracantos. Guardas de seda. Conserva cub. orig. Grabados sobre madera de Jean Gabriel Daragnes, adjunta una suite completa al final. Ej. num. de la tir. limitada a 50 impresos en papel Madagascar. Lleva, en h. de respeto, un dibujo original a lápiz.
SALIDA: 150 €.

704.- CHAS-LABORDE.- "VISAGES DE LA RÉVOLUTION ESPAGNOLE" Préface de Paul Morand. París: Ed. de la Chronique filmée du Mois, 1936. 4º, cub. 41 pgs. Ej. numerado de tir. limitada a 350 ej. sobre papel Vélin de Marais. Ilustrado en texto y láminas montadas sobre papel.
SALIDA: 150 €.

705.- VILLON, François.- "LE TESTAMENT" París: Pierre Vorms, 1930.4º, cub. Camisa y estuche ed. 78 pgs. + 1 h. Doce grabados sobre madera de Frans Masereel. Ej. numerado de tirada limitada a 150, autografiado por el artista en el colofón.
SALIDA: 200 €.

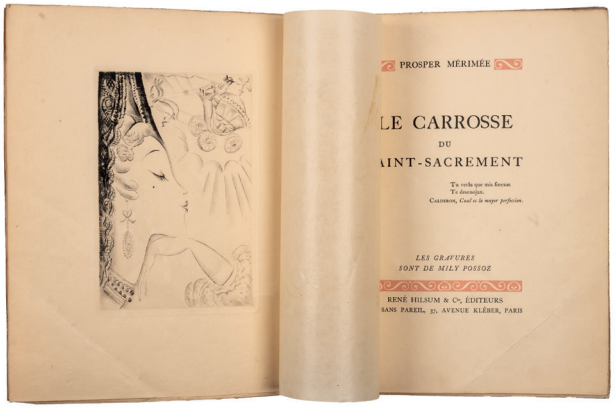
706.- RICHAUD, André de.- "LA CRÉATION DU MONDE. Précédé de Richaud du Comtat par Pierre Seghers" París: Les exemplaires, Imp. Joseph Zichieri, 1930. Folio menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada a 99 ej., fuera de comercio, sobre papel Vélin a la forme de Archés. Firma en el colofón. Ilustrado con gouaches de Jean Lurçat, litografiados por Mourlot Fréres.
SALIDA: 150 €.

707.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "L´INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE" Liége: Les éditions du Balancier, 1930-31. Folio menor, ej. en rama, intonso; cub. Camisa y estuche ed. de petaca (deters.) 3 vols. Grabados sobre madera de Hermann Paul. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 600 €.

708.- BROUSSON, Jean-Jacques.- "LES DAMES DE SAUVE" París: Les Éditions du Cadran, 1929. 4º, cub. 92 pgs. + 2 h. Intonso, sin desbarbar. Muy moteado. Ej. numerado de tirada lim. a 300, sobre papel Vélin d´Arches.
SALIDA: 30 €.

709.- "LES ODES D´ANACRÉON, TÉIEN.- Traduites de Grec en Français par Remy Belleau de Nogent-au-perche" París: La Connaissance, 1928. 4º menor, plena piel rotulada en la lomera (deterioros) Conserva cub. orig. Enc. firmada Brugalla-1936. VIII pgs. + 1 h. + 171 pgs. + 1 h. Ej. numerado de tirada limitada a 305 ej. Impresión a tres tintas. Retrato y viñeta en port. grabados en madera de Pierre Gandon. Adjunta suite de los dos grabados. Leves moteados. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 70 €.

710



710.- MÉRIMÉE, Proser.- "LE CARROSSE DU SAINT-SACREMENT" París: René Hilsum & Cie, 1928. 4º menor, cub. con solapas. Grabados de Mily Possoz, Ej. numerado de la tirada limitada a 270, perteneciente a los 35 sobre papel Japón. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 70 €.

711.- BEAUBOURG, Maurice.- "LA SAISON AU BOIS DE BOULOGNE" París: André Delpeuch, 1928. 4º, cub., estuche de petaca. 147 pgs. + 2 h. 16 grabados originales al cobre de J. Laboureur. Ej. numerado de la itrada limitada a 25 ej. sobre papel Japón. Sin desbarbar. Moteados. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 150 €.

712

712.- REGNIER, Henri de.- "LE MIRACLE DU FIL" París: Simon Kra., s.a. (c. 1927) Folio mayor, ej. en rama, cub.; estuche de tela ed. con solapas y cierres de lacería. Dieciseis planchas de Yan Bernard Dyl, estampadas por Daniel Jacomet, de bello recuerdo modernista (alguna transferencia de tinta de las planchas a la h. opuesta). Ej. numerado de tir. limitada a 334, sobre papel Canson Montgolfier.
SALIDA: 350 €.

713.- LAFORGUE, Jules.- "PIERROT FUMISTE" París: Ed. Emile-Paul fréres, 1927. 4º, cub. (deslucida) Grabados de Charles Martín. Puntos de óxido en el papel. Ej. numerado de tirada limitada a 200, impresos en papel de Arches.
SALIDA: 70 €.

714.- LACRETELLE, Jacques de.- "RÊVERIES ROMANTIQUES. Dix jours a ermenonville. Le rêveur parisien" París: Stendhal & Cie, 1927. 4º menor, plena piel con ruedas doradas y grabado central en seco; hierros en la lomera. Contratapas de piel con ruedas doradas. Bisagra abierta. Enc. firmada H. Blanchetiere. Conserva cub. originales. 119 pgs. + 2 h. 30 litografías de Yvonne Préveraud de Sonneville. Ej. sin numerar de tir. limitada, que adjunta dos suites de cada litografía.
SALIDA: 40 €.

715.- MASSON, Georges Armand.- "TABLEAU DE LA MODE" París: Ed. de la Nouvelle Revue Française, 1926. 4º, media piel, puntas; nervios en la lomera. Corte de cabeza dorada. Enc. rozada, firmada "Brugalla-1935". Conserva cub. orig. 186 pgs. + 3 h. Puntos de óxido en el papel. 21 grabados al aguafuerte y 11 litografías a color de Marcel Vertés. Ej. numerado de tirada limitada a 320 ej. sobre papel Vélin pur fil Lafuma-Navarre. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 150 €.

716.- DENIS, Maurice.- "CARNETS DE VOYAGE EN ITALIE 1921-1922" París: Jacques Beltrand, 1925. 4º, plena piel caligrafiada en la lomera con estuche de petaca; cub. orig. Enc. firmada "G. Gauché Rel. París". 3 h. + 83 ogs. + 1 h. Ej. numerado de tirada limitada a 175 ej. Ilustraciones a color del autor, grabadas sobre madera por Jacques Beltrand. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 500 €.

717.- COQUIOT, Gustave.- "La terre frottée d´ail" París: André Delpeuch, 1925. 8º, media piel, puntas. Conserva cub. orig. 264 pgs. + 2 h. 77 dibujos inéditos de Raoul Dufy.
SALIDA: 90 €.

718.- ROGER-MARX, Claude.- "SIMILI" París: Sans Pareil, 1925. 8º, plena piel con doble hilo dorado en los cantos, cortes dorados. Filete en contracantos, guardas de seda. Enc. firmada "Brugalla 1952". Estuche de petaca. Conserva cub. orig. Puntas secas de Pierre Bonnard. Ej. numerado 2 de la tirada lim. a 25 sobre papel japón, conteniendo una suite de todos los grabados. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 250 €.

719.- LARBAUD, Valéry.- "FERMINA MÁRQUEZ" París: Ed. Émile-Paul Fréres, 1925. 4º, piel en mosaico geométrico con hilos de oro en los planos; hierros y nervios en la lomera. Cortes dorados; hilos en cantos y contracantos. Estuche de petaca, conserva cub. orig. Enc. firmada H. Blanchetiere. Grabados al cobre de Chas Laborde. Ej. numerado de tir. limitada a 364, impreso sobre papel Vergé de Rives. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 150 €.

720.- BAUDELAIRE, Charles.- "FLEURS DU MAL" Leipzig: Schlüter & Ulbrich, 1925. 4º menor, cub. de tela; enc. parcialmente descosida. Papel de hilo. Portada y aguafuertes de Heinrich Hussmann.
SALIDA: 70 €.

721.- DORGELÉS, Roland.- "LE CABARET DE LA BELLE FEMME" París: Émile-Paul fréres, 1924. 4º menor, cub. 123 pgs. + 3 h. Dibujos y grabados al aguafuerte de André Dunoyer de Segonzac. Ej. numerado de tirada limitada de un total de 640 ej., impreso sobre papel Vergé de Rives. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 70 €.

722.- DODEMAN, Charles.- "LE JOURNAL D´UN BOUQUINISTE" París: R. Tancréde, 1922. 4º, hol., perg., tejuelo. Cub. orig. 189 pgs. Ilustraciones de A. Robida.
SALIDA: 30 €.

723.- LONCHAMP, F.C.- "LES VICES CAPITAUX. Sonnets" París & Lausanne: Librairie des Bibliophiles, 1922. 4º menor, media piel, puntas. Lomera lisa caligrafiada. Corte de cabeza dorado. Cub. original. Grabados en madera de Vassilaky Photiadés. Ej. numerado de tirada limitada a 216 sobre papel Verge d´Arches, nominativo (nombre borrado por tipex pero legible), dedicado y firmado por el autor. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

724

724.- MÉRIMÉE, Prosper.- "LE VASE ETRUSQUE" París: Société Normande du Livre Illustré, 1920. 8º, plena piel con nervios en la lomera; hilos dorados en cantos y contracantos. Cortes dorados. Algunos piquetes en la lomera. Enc. firmada René Aussourd. 102 pgs. + 1 h. Ilustraciones de Auguste Leroux, grabados al aguafuerte por Louis Muller. Ejemplar numerado de tirada limitada a 115 ej.
SALIDA: 100 €.

725.- MALLARMÉ, Stéphane.- "MADRIGAUX" París: Ed. de La Sirène, 1920. 4º, media piel, puntas con nervios en la lomera. Cub. orig. Ej. numerado de tirada limitada a 1000 ej. sobre papel Vélin Lafuma de Voiron. Ilustraciones de Raoul Dufy, tiradas en las prensas de Aimé Jourde y coloreadas por Richard. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 150 €.

726.- VERLAINE, Paul.- "LES AMIES. Sonnets" Bayonne, a expensas de un grupo de aficionados llamados "La Guirlande", 1919. 4º, media piel, puntas, conservando cub. orig. Escenas de cameo y culs-de-lampe grabadas en madera. Ej. numerado de tirada limitada a 280 ej., impreso sobre papel papel Vélin d´Arches. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

727.- LONGUS.- "LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNYS ET CHLOE" Traduction de Jacques Amyot. París, chez l´artiste, 1919. 4º menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 192 pgs. + 2 h. Grabados al buril de Jean Dulac. Ej. numerado de tirada limitada a 340, sobre papel Vergé de Rives.
SALIDA: 100 €.

728.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "LE JALOUX CARRIZALÉS D´ESTRAMADURE. Nouvelle" Edition pour le tri-centenaire de la mort de Miguel de Cervantes. París: Imp. Nationale, 1916. Folio, plena piel con caligrafía en seco y remates metálicos (cub. anterior desprendida). Contracantos dorados (pérdidas) Cub. originales. Cortes dorados. Enc. firmada "L. D. Germain". Traducido por Louis Viardot. Grabados sobre madera de Louis Jou. Ej. numerado de tirada limitada a 410, sobre papel Vélin Blanc de Rives.
SALIDA: 90 €.

729.- OLSCHKI, Leo S.- "LE LIVRE EN ITALIE á travers les siécles" Florence: Imp. Juntine, 1914. 4º menor, cartoné con tejuelo; conserva cub. orig. Cortes dorados. XV + 51 pgs. + 86 láminas a color y negro. Texto encuadrado en rojo, leves moteados. Dedicatoria autógrafa del autor a Gustavo Gili en h. de respeto, fechada en Florencia en 1921.
SALIDA: 40 €.

730

730.- "L´ÉVENTAIL ET LA FOVRRVRE CHEZ PAQUIN.- Dessins de Pavl Iribe, George Barbier, Georges Lepape" París: Maquet, 1911. Folio mayor, cartoné ed., deterioros en la lomera. Ej. numerado de tirada limitada a 300 , sobre papel de Luxe. 7 pochoirs en colores, con remarques marginales, fuera de texto.
SALIDA: 700 €.

731.- MERIMÉE, Prosper.- "CARMEN" París: A. Ferroud, 1911. 8º, media piel, puntas; hierros y nervios en la lomera. Corte de cabeza dorado, conserva cub. orig. Deterioros en la enc. Ilustraciones de Gastos Vuillier, grabadas al aguafuerte por Eugéne Decisy. Ej. numerado de la tirada limitada a 111 ej. sobre papel Japón que contiene dos estados de los aguafuertes. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 70 €.

732.- ANDERSEN, H.C.- "HISTOIRES ET AVENTURES" Traduction nouvelle précédée d´une préface de Eugéne Rodrigues. París: A. Lunois por E. Feguet, 1909. 4º, media piel, nervios. Corte de cabeza dorado. Cub. orig. XIV + 201 pgs. + 2 h. Grabados sobre madera y al aguafuerte por Alexandre Lunois. Ejemplar numerado de tirada limitadaa 125 ej., sobre papel d´Archés. Alguna muy leve mancha marginal, y algún punto de óxido. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 200 €.

733.- RUSIÑOL, Santiago.- "THE TRANQUIL ISLE" English version of "La illa de la calma" by Mary Lake. Palma de Mallorca: Ed. Baleares, s.a. 8º, perg. a la romana; nervios y doble tejuelo en la lomera. Grabados sobre madera de Duplessis-Bracons.
SALIDA: 30 €.

734.- DURÁN-SANPERE, Agustí.- "GRABADOS POPULARES ESPAÑOLES" B.: Ed. Gustavo Gili, 1971. Folio menor, tela ed. con estuche de petaca ed. ilustrado. 222 pgs. + 1 h. Profusamente ilustrado a color y negro.
SALIDA: 50 €.

735.- "PAULI PP. VI.- allocutio pro pace. Praefatus est u thant" Parmae: Franco María Ricci Typis Bodonianis, 1967. Junto a: "ORATIO DOMINICA in clv. linguas versa et exoticis characteribus plerumque expressa" Edición facsímil de la de: Parmae: Typis Bodonianis,1806. FMR, 1967. Folio mayor, plena piel (algo de humedad entre tomos) Papel con filigrana papal. Ej. numerado de tirada limitada a 700.
SALIDA: 60 €.

736.- Ilustración del libro italiano.- PETRI, Stanislao. "GLI ADORNATORI DEL LIBRO IN ITALIA" Bologna: Scuola d´arte tipografica del comune, 1923. Folio, tela con tejuelo. 4 vols. Profusamente ilutrados a color. Estudio de la entonces moderna ilustración de libros y ex libris en Italia. Esta es una serie continua de los tomos 1 al 4, pero no completa, de 9 volúmenes que se desarrolló hasta principios de la década de 1930. Cada número es independiente y, en general, solo se puede encontrar individualmente. Junto a: RAVA, Carlo Enrico "ARTE DELL´ILLUSTRAZIONE NEL LIBRO ITALIANO DEL RINASCIMENTO" Milano: G. G. Görlich ed., 1945. Folio, cub. Ej. numerado de tir. limitada a 500. Reproducciones en negro, algunas viñetas montadas sobre el papel.
SALIDA: 100 €.

737.- "KATALOG DER SAMMLUNG KIPPENBERG.- Goethe, Faust, Alt-Weimar" Leipzig: Insel-Verlag, 1913. 4º, hol., perg., puntas. Tejuelo (enc. deter.). XVI + 408 pgs. Láminas con reproducciones, heliograbados, partituras y manuscritos facsímiles. Adjunta tres cuadernillos y tres hojas manuscritas. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 30 €.

738.- "ANNALI BIBLIOGRAFICI E CATALOGO RAGIONATO.- DELLE EDIZIONI DI BARBÉRA, BIANCHI E COMP. E DI G. BARBÉRA con eleco di libri, opucoli e periodici stampati per commissione 1854-1880" Firenze: G. Barbéra, 1904. 4º, perg. a la romana, doble filete en los planos, hierros en la lomera. Cortes dorados. Conserva cub. orig. VI + 594 pgs. + 2 h. Frontis grabado. Ej. numerado de tirada limitada a 500 ej. Seguido de "...1854-1880. ADDENDA & CORRIGENDIA" Firenze: G. Barbéra, 1918. Frontis montado sobre papel. Ej. numerado de tirada limitada a 250 ej. numerados.
SALIDA: 30 €.

739.- "LIBRO DE FIGURAS.- que demuestran todas las posiciones del manejo de arma del exercicio establecido por S.M. en su Infantería y Dragones" Ed. facsímil de la de 1762 editado por el Ministerio de Defensa con motivo de la Pascual Militar en 1986. 8º menor, perg., estuche de perg. Láminas a toda plana y desplegables.
SALIDA: 30 €.

740.- "ARTZNEN BUCHLEIN.- wider allerlei kranckheyten und gebrechen der tzeen, getzogen auß dem Galeno Avicenna Mesue Cornelio Celso und andern mehr der Artzney doctorn seher nützlich tzu lesen" Edición facsímil de la de 1530, seguida de un estudio en alemán a cargo de Curt Proskauer. 8º, hol., perg. con tejuelo. Corte de cabeza dorado. Cub. original. El "Zene Artzney" o "Medicina de los dientes", de autor desconocido, publicado por primera vez en Leipzig en 1530, está considerado el primer libro exclusivo sobre odontología editado en el mundo; resulta casi desconocido a los profesionales de habla castellana, aunque esto se justifique en parte por la extraordinaria dificultad de su traducción, al estar escrito en un complicado alemán de principios del siglo XVI, y emplear además un alfabeto ya en desuso. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 30 €.

741.- Editions d´Art Lucien Mazenod.- "Les philosophes celebres" Frontis de Albert Giacometti. "Les enfants celebres" Frontis dibujado por un niño de tres años. "Les alpinistes celebres" Frontis de Léon Gischia. 3 obras en 3 vols. 4º, cartoné ilustrado. Profusamente ilustrados en negro.
SALIDA: 70 €.

742.- "QUATRE GATS".- Ed. facsímil de los núms. 1 al 15. B.: Imp. Leteradura, 1977. Colección completa de los 15 núm. publicados, contenida en estuche ed. de cartón con cierre de lacería. Cubiertas ilustradas por Ramon Casas, Isidro Nonell, Joaquín Mir, Dario de Regoyos, Carlos Vázquez y Santiago Rusiñol. Los responsables de esta publicación fueron tres personalidades fundamentales del modernismo catalán: Pere Romeu , Ramon Casas y Miquel Utrillo.
SALIDA: 70 €.

743.- "PÈL & PLOMA".- Ed. facsímil de los núms. 1 al 30. B.: Imp. Leteradura, 1977. Colección completa de los 30 primeros números editados, en carpeta ed. plástica con etiqueta y cierre de lacería. Pèl & Ploma deriva directamente de la publicación Quatre Gats; financiada por Ramon Casas, que además fue su director artístico y principal ilustrador, su redactor único durante mucho tiempo fue Miquel Utrillo.
SALIDA: 30 €.

744

744.- PAPELES DE SON ARMADANS.- Desde el nº 1 de abril de 1956 hasta el nº 276 de marzo de 1979. Todo lo publicado, revista completa. Contenidas en estuches.
SALIDA: 2.500 €.

745.- PANTHEON BOOKS.- Conjunto de 30 vols. de la Colección Pantheon Books, colaboración de la editoria Gustavo Gili. 4º mayor, hol. lomo liso con hierros. Colaboración editorial centrada en el arte, de esmerada ejecución.
SALIDA: 200 €.

746.- "L´OEIL.- l´art sous toutes ses formes" Números correspondientes a los años 1955 a 1989 (faltan 1978 y 1979). Algunos años, contenidos en estuches. Publicación francesa especializada en arte e historia del arte, profusamente ilustrada.
SALIDA: 350 €.

747.- "LA REVISTA DE BUENOS AIRES.- Historia americana, literatura y derecho" Periódico destinado á la República Argentina, la Oriental del Uruguay y la del Paraguay. Publicada bajo la dirección de Miguel Navarro Viola y Vicente G. Quesada. 23 vols. entre los años 1863 y 1870. 4º menor, hol. lomo liso decorado.
SALIDA: 60 €.

748.- REVISTA DO INSTITUTO HISTORICO E GEOGRAPHICO BRASILEIRO.- 100 vols. entre los años 1839 y 1932, incluyendo un índice y cinco números especiales (numerados del 1 al 5) 4º menor, hol. tela lomo liso rotulado en oro. Fundada en 1839, la revista es una publicación trimestral que busca promover los ideales institucionales de investigación objetiva. De circulación regular desde 1839, la Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro es una de las publicaciones especializadas de mayor trayectoria en Occidente.
SALIDA: 300 €.

749.- ESPAÑA.- 5 obras en 8 vols.:
- ALTAMIRA Y CREVEA, Rafael "Historia de España y de la civilización española" B.: Lib. de Juan Gili, 1900. 8º, piel. 4 vols. Ex-libris de Gustavo Gili.
- SABBE, Maurits "Viaje a España del librero Baltasar Moreto (1680)" M.: Imp. de Langa y compañía, 1944. Ej. numerado de tirada limitada.
- "A travers les espagnes. Catalogne, Valence, Alicante, Murcie et Castille" París: Michel Lévy fréres, 1869. 8º, hol. lomo liso.
- "Tableau de l´Espagne moderne. Tome second" París, 1797. Dos láminas grabadas plegadas al final.
SALIDA: 50 €.

750.- Colección Punto y Línea.- Más de 35 vols. de la Colección Punto y Línea de la editorial Gustavo Gili, destacada serie dentro de la editorial centrada en el arte, la fotografía y el diseño. Consultar por los interesados.
SALIDA: 90 €.

751.- Catálogos de exposiciones.- Conjunto de 17 catálogos de exposiciones, entre ellos: "The documents of 20th-Century Art. Picasso art a selection of view Dore Ashton" Dedicado a Gustavo Gili. "Yo, Picasso. Autoretrats"; "Picasso-Miró-Dalí un der beginn der Spanischen Moderne 1900-1936"; "Picasso | Dalí. Museu Picasso de Barcelona"; "Col·leccions Bertrand als Museus de Barcelona", etc. Consultar por los interesados.
SALIDA: 100 €.

752.- ARTE. Publicaciones periódicas.- "Revista de Bellas Artes", "Opus Internacional", "Art Internacional" y "L´Art Vivant". Diversos números, que no forman años completos.
SALIDA: 90 €.

753.- Artes decorativas.- Conjunto de 20 obras sobre artes decorativas: ornamentación, sillas de coro, chimeneas, porcelana, iconografía, talla ornamental en madera, lámparas art nouveau y art decó, etc. Interesante conjunto, a examinar por los interesados.
SALIDA: 80 €.

754

754.- Bibliografía y grabados.- Conjunto de 30 vols. sobre bibliografía y grabados, entre ellos: "Original engravings and etchings by early & modern masters"; "Curiouser and curiouser! Cried Alice. A catalogue of strange books and curious titles", "Bibliografía d´en Manuel Milá i Fontanals" de Josep Roig i Roque. Dedicatoria autógrafa a Gustavo Gili. Interante conjunto, a examinar por los interesados.
SALIDA: 100 €.

755.- Conjunto de libros. Bibliografía.- Conjunto de más de 25 vols., entre ellos: "Specimens of Oxford books printed in fell type 1674-1925", "mes livres mes dessins mes autographes", "Catalogue de la bibliotheque de l´abbaye de Saint-Victor", "Crónica de la primera Asamblea Nacional de editores y libreros celebrada en Barcelona en 1909", "Historia del grabado en España", "Manuscripts in the library of the Hispanic Society", etc. Interesante conjunto, a examinar por los interesados.
SALIDA: 120 €.

756.- Conjunto de libros en alemán.- Lote de 20 vols. en alemán, incluyendo narrativa, bibliografía, obras de consulta y literatura ilustrada. Consultar por los interesados.
SALIDA: 70 €.

757.- Cristianismo.- "Índice-cuestionario del curso de apología cristiana" Gustavo Gili, 1909. Pablo Schanz "Apología del cristianismo" 3 ej. "Optimus de miraculosis reliquis brevis catalogus". "El padrenuestro interpretado para los niños por Lola Anglada". Luis Masriera "Las manos de San Francisco" Ed. Delta, 1946. Ilustrado por Antonio Marqués. ej. numerado de tirada limitada a 125 ej. Dedicado por el autor a Gustavo Gili.
SALIDA: 60 €.

758.- Arquitectura.- Conjunto de 20 obras sobre arquitectura, entre ellos: "Le Corbusier 1910-65", "Aldo Rossi. Autobiografía científica", "Eduardo Souto de mora. Obra reciente", "Richard Meier: Arquitecto", "Exposició commemorativa del centenari de l´escola d´Arquitectura de Barcelona 1875-76/1975-76". Interesante conjunto, a examinar por los interesados.
SALIDA: 100 €.

759.- Arquitectura.- Conjunto de 6 títulos sobre arquitectura: "Arquitectura en Barcelona" Col·legi d´Arquitectes de Catalunya, 1990. "Casas refugio = Private retreats" Ed. Gustavo Gili, 1995. "Tadao Ando. Edificios, proyectos, escritos" Gustavo Gili. "Clotet / Tusquets" por Claudia M. A. Mann. Gustavo Gili, 1983. "Charles Rennie Mackintosh. 1868-1928" Electa, 1988. "Carlo Scarpa 1906-1978" Electa, 1984.
SALIDA: 50 €.

760.- Jazz.- Conjunto de más de 30 publicaciones sobre Jazz, monografías y publicaciones seriadas. Consultar por los interesados.
SALIDA: 50 €.

761.- "GROTESQUE ALPHABET OF 1464.- Reproduced in facsimile from the original woodcuts in the British Museum. With an introduction by Campbell Dodgson" London: printed by order of the trustees, 1899. Folio, cartoné (lomera en tela parcialmente perdida) 16 pgs. + 9 láminas reproduciendo el alfabeto.
SALIDA: 30 €.

762.- MARTÍ GRAJALES, Francisco.- "LES TROBES EN LAHORS DE LA VERGE MARÍA. Publicadas en Valencia en 1474 y reimpresas por primera vez, con una introducción y noticias biográficas de sus autores por" Primer libro impreso en España. Valencia: Lib. de Pascual Aguilar, 1894. 4º menor, cartoné con tejuelo. Cub. orig. 91 pgs. + 60 h.
SALIDA: 40 €.

763.- CODINA Y SERT, Ginés.- "MONOGRAMA. FANTASÍA DECORATIVA" B.: Lit. Suárez y Más, s.a. (c. 1890) Folio, en rama en carpeta ed. 28 láminas, cada una de ellas con variedad de diseños.
SALIDA: 40 €.

764.- CERVANTES.- "RACONET E TALLADELL (Rinconete y Cortadillo). Novela exemplar fidelment traduhida e apropriada a la llenga catalana per A. Bulbena-Tusell" B.: Stampa a cárrech de´n F. Giró, 1895. 16º, media piel, puntas, tejuelo. Corte de cabeza dorado. Cub. original. Enc. deteriorada por metralla. VIII + 65 pgs. + 1 h. Ej. numerado de la tirada de 25 ej. sobre papel de hilo. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 70 €.

765.- PÉREZ GALDÓS, Benito.- "ÁNGEL GUERRA" M.: Administración de La Guirnalda y Episodios Nacionales, 1891. 8º, hol. Dos partes en un vol. Sólo partes 1 y 2, de 3 para ser completo. Primera edición. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 30 €.

766.- SAINT-PIERRE, B. de.- "PAUL ET VIRGINIE. Préface par J. Janin" París: Lib. des Bibliophiles, 1875. 8º, plena piel, triple filete dorado en los planos; hierros y nervios en la lomera. Cantos, contracantos y cortes dorados. Enc. deteriorada por metralla. Composiciones de Emile Lévy grabadas al aguafuerte por Flameng, y diseños de Giacomelli grabados en madera por Rouget y Sargent. Texto enmarcado en rojo. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 50 €.

767.- POITOU, Eugene.- "SPAIN AND ITS PEOPLE. A record of recent travel from the french of..." London: T. Nelson and sons, 1873. 8º, tela ed. ilustrada (roces) 497 pgs. Ilustrado en texto y a toda plana. Ex-libris de ant. propietario.
SALIDA: 50 €.

768.- "TABLEAU DES AVOCATS A LA COUR IMPÉRIALE DE PARÍS".- París: Maison Simonet-Delaguette Alcan-Lévy, 1869. 8º, plena piel bellamente decorada en oro en los planos; ruedas en lomera, cantos y contracantos. Cortes dorados. 110 pgs.
SALIDA: 60 €.

769.- BALZAC.- "LES CONTES DROLATIQUES colligez ez abbayes de Touraine" París: E. Caen, 1861. 8º, piel con nervios y caligrafía dorada en la lomera; cortes dorados. Filete dorado en contracantos, enc. firmada "Canape et Corriez" en la tapa trasera, incripción "Ex libris Juan Hernández" en la delantera, y exlibris de Gustavo Gili. 425 grabados, en texto y a toda plana, de Gustavo Doré.
SALIDA: 3.000 €.

770.- NIBOYET, Paulin.- "LA REINE DE L´ANDALOUSIE. Souvenirs d´un séjour" París: Jules Tardieu, 1858. 8º, hol. lomo liso. Frontis y láminas (tostadas)
SALIDA: 50 €.

771.- SAINT-FARGEAU, Girault de.- "LES BEAUTÉS DE LA FRANCE. Vue des principales villes, monuments, chateaux, cathédrales et sites pittoresques de la France" París: publié par E. Blanchard, 1853. 4º, tela ed. bellamente estampada a color y oro. Cortes dorados. III + 134 pgs. + 1 h. Frontis y abundantes láminas grabadas al cobre por Skelton y D´Oherti. Moteados.
SALIDA: 30 €.

772.- BAEDEKER, C.- "LE RHIN DE BALE A DUSSELDORF, avec des excursions en Alsace, dans le Palatinat rhénan, les vallées de la Murg et du Neckar, la Bergstrasse... Manuel du voyageur" Coblence: Charles Baedeker, 1852. 8º menor, cartoné ilustrado. XXIV + 258 pgs. Láminas y un gran plano plegado al final.
SALIDA: 600 €.

773.- WESTERBERG, L.- "EUROPEISKA NATIONERNA, deras Seder, Bruk och Klädedrägter" Stockholm: J. J. Flodins, 1848. 4º, hol., puntas. Cortes amarmolados. 332 pgs. Seguido de: "OM SKANDINAVIEN OCH DESS INBYGGARE" Stockholm: J. J. Flodins, 1849. 48 pgs. + 2 h. Láminas litográficas de C. A. Dahlström, acuareladas a mano.
SALIDA: 70 €.

774.- LABORDE, Alexandre de.- "VERSAILLES ancien et moderne" París: Imp. Schneider et Langrand, 1841. 4º, tela ed. bellamente estampada. Cortes dorados. Frontis y abundantes grabados en el texto. Moteados.
SALIDA: 200 €.

775.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA" B.: Imp. de Antonio Bergnes y compañía, 1839. 4º, hol. lomo liso. 2 vols. Frontis y port. litográfica. Abundantes litografías en el texto. Leves moteados.
SALIDA: 700 €.

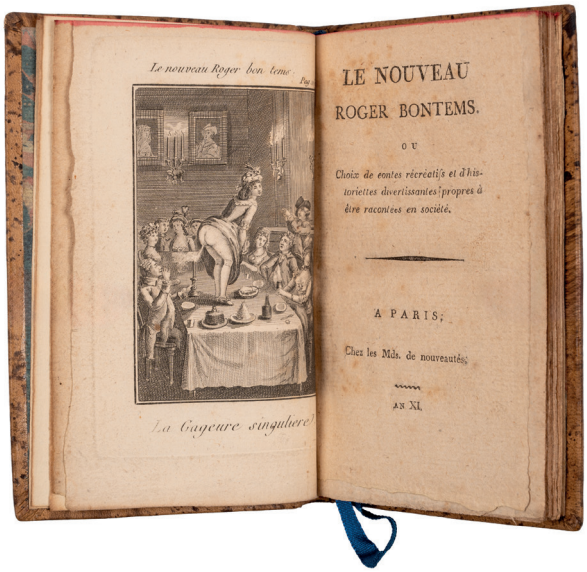
776

776.- "THE ANDALUSIAN ANNUAL.- FOR MDCCCXXXVII" London: Michael Burke Honan; John Macrone, 1836. Folio menor, plena piel con hierros dorados en los planos y lomera. VIII + 160 pgs. + 1 h. Láminas litográficas acuareladas a mano, y música impresa. Antigua mancha de agua en la esq. sup. interna.
SALIDA: 400 €.

777.- "A COMPARATIVE VIEW OF THE FORM AND CHARACTER OF THE ENGLISH RACER AND SADDLE-HORSE.- during the last and present centuries" London: Thomas Hookham, 1836. Folio menor, piel post. con monograma GG en el plano, y tejuelo en la lomera. 155 pgs. 18 láminas litográficas. Leves moteados.
SALIDA: 450 €.

778.- "ALBUM DE LA MODE.- CHRONIQUES DU MONDE FASHIONABLE ou choix de Morceaux de Littérature contemporaine, par..." París: Louis Janet, 1833. 8º, terciopelo estampado en seco. Cortes dorados. VI pgs. + 1 h. + 376 pgs. Numerosas litografías a toda plana, acuareladas de época. Ex-libris de Gustavo Gili y ex-libris del bibliófilo francés R. Descamps Scrive.
SALIDA: 150 €.

780



780.- "LE NOUVEAU ROGER BONTEMS.- ou choix de contes récréatifs et d´historiettes divertissantes propés a étre racontées en société" París: Les Mds. de nouveautés, an XI. 12º, pasta espa., post. Frontis grabado + 2 h. + 104 pgs. Rara obra humorística, de la que casi no encontramos referencias.
SALIDA: 200 €.

781.- SAINT PIERRE, Jacques Herni Bernardin de.- "PABLO Y VIRGINIA" 4 ediciones en 4 vols.:
- Valencia: Imp. de Ildefonso Mompié, 1816. 8º, pasta con tejuelo. Cortes pintados. Láminas grabadas al cobre. Ex-libris de Gustavo Gili.
- Valencia: Imp. de Ildefonso Mompié, 1827. 8º, pasta. 6 Láminas grabadas al cobre. Firma de ant. propietario, Joaquín Bustamante de la Rocha, militar gaditano.
- Valencia: Ildefonso Mompié, 1827. 8º, pasta con tejuelo. Una lámina grabada en el frontis. Ex-libris de ant. propietario.
- París: Alphonse Lemerre, 1868. Folio, hol., guaflex. Diseños de Charlerie. Manchas.
SALIDA: 70 €.

782.- Tapas de misal.- Tapas de misal realizadas en metal con ruedas de filigrana y esmaltes; figura central repujada en cada plano, de estilo románico. Bisagras en perfecto estado; lomera completamente repujada y con esmaltes. Cada plano, 122 x 88 mm.
SALIDA: 50 €.

783.- Libros románticos franceses.- Conjunto de más de 35 libros románticos franceses, con bellas encuadernaciones de época. Litografías y grabados al cobre. Consultar por los interesados.
SALIDA: 150 €.

784.- SAINT-PIERRE, Jacques Henri Bernardin.- "PAUL ET VIRGINIE" 5 ed. en 5 vols.:
- París: Gustave Havard, 1845. 8º, hol., puntas con doble hilo. Frontis y viñetas de Bertall. Ex-libris de Gustavo Gili.
- Barcelona: Viuda e hijos de J. Subirana, 1864. 8º, tela ed. estampada. Frontis y anterpotada. Sello de tampón.
- París: Masson Fils, 1839. 8º, plena piel con filete dorado y gofrado en seco. Cortes dorados. Edición en miniatura, ilustrada y con el texto orlado.
- M.: Pantalón Aznar, 1798. 8º, piel con tejuelo. Una lámina grabada. Falta h. de respeto. Ej. deslucido.
- París: Jules Lisné, Ch. Vimont, 1834. 8º mayor, hol. lomo liso con hierros. Láminas grabadas. Muy leve moteado.
SALIDA: 70 €.

785.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "DON QUICHOTTE DE LA MANCHE traduit de l´espagnol par Florian" Londres: Didier et Tebbett; Imp. de C. Spilsbury, 1809. 12º, hol., lomo liso, puntas. 6 tomos en 3 vols. Grabados al cobre a toda plana. Palau 52769.
SALIDA: 130 €.

786.- "CATALOGUE DES LIVRES RARES ET PRÉCIEUX DE LA BIBLIOTHÉQUE DE FEU M. ANT. BERN. CAILLARD.- ancien Ministre plénipotentaire de France á Ratisbonne et á Berlin, etc. etc. Membre de la Légion d´Honneur" París: De Bure, 1808. 4º, hol., puntas. Enc. muy fatigada. XXIII + 423 pgs. Antiguas anotaciones marginales. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 250 €.

787.- SALUSTIO CRISPO, Cayo.- "OBRAS" M.: Imprenta Real, 1804. 8º, pasta valenciana, rotulada en la lomera; iniciales G.G. en la base. 2 vols. Papel de hilo, bien de márgenes. Retrato grabado en tomo I, con manchas en ret. y port. Ex-libris de Gustavo Gili. Sello de tampón de ant. propietario.
SALIDA: 100 €.

788.- BAILS, Benito.- "DICCIONARIO DE ARQUITECTURA CIVIL. Obra póstuma" M.: Imp. de la Viuda de Ibarra, 1802. 4º menor, hol. (roces) 4 h. + 131 pgs. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 120 €.

789.- Álbum de postales antiguas.- Antiguo álgum (38 x 23 cm.) realizado en tela con estampación dorada en el plano (roces y roto en la lomera), que contiene 101 postales europeas, en negro y a color.
SALIDA: 30 €.

790.- LOPEZ DE LA HUERTA, Joseph.- "EXAMEN DE LA POSIBILIDAD DE FIXAR LA SIGNIFICACIÓN DE LOS SINÓNIMOS DE LA LENGUA CASTELLANA" M.: Imp. Real, 1799. 8º, pasta con tejuelo. XIV + 246 pgs.
SALIDA: 70 €.

791.- "ALMANAC DE GÖTTINGUE.- pour l´anne 1794" I. C. Dieterich. 103 mm., cartoné ilustrado. Port. grabada. 12 láminas grabadas ilustrando la moda del momento.
SALIDA: 40 €.

792.- "RETRATOS DE LOS ESPAÑOLES ILUSTRES.- Con un epítome de sus vidas" M.: Imprenta Real siendo su regente D. Lázaro Gayguer, 1791. Folio mayor, hol. lomo liso caligrafiado, enc. post. Sólo texto, faltan los retratos.
SALIDA: 40 €.

793.- TASSO, Torquato.- "LA GERUSALEMME LIBERATA" Londra: Gio. Tomº Masi, 1778. 8º, hol. lomo liso con tejuelo. Cortes pintados. 2 vols. Retrato en tomo I, y port. grabada en ambos. Abundantes láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 30 €.

794.- "IL CONGRESSO DI CITERA.- del conte algorotti accresciuto del alcune lettere e del guidizio d´amore" Parigi: Marcello Prault, 1768. 12º, pasta valenciana, lomera cuajada. Enc. fatigada, con pérdidas. Frontis + port. + 1 h. + 201 pgs. Culs-de-lampe.
SALIDA: 100 €.

795.- "ALCUNE ERESIE DELL´INTELLETTO UMANO".- Lucca: s.i., 1766. 8º, hol. tela, tejuelo. IX + 159 pgs. Grabado en port.
SALIDA: 100 €.

796.- "OFFICIUM IN FESTO NATIVITATIS DOMINI.- ET FESTORUM infra octavam occurrentium..." Matriti: s.i., 1764. 12º, plena piel con ruedas doradas con motivos florales; hierros y nervios en la lomera (rotura en la cabecera) Cantos, contracantos y cortes dorados. 558 pgs. + 1 h. Impresión a dos tintas. Pequeña viñeta grabada en port.
SALIDA: 40 €.

797.- PIATTOLI, Giuseppe.- "GIUOCHI, TRATTENIMENTI E FESTE ANNUE che si costumano in Toscana e specialmente in Firenze" Ed. facsímil de la Firenze, 1780, realizada con motivo del XIV Congreso Internacional de Editores, 1956. 8 láminas acuareladas sobre papel de hilo de alto gramaje con marca de agua, contenidas en carpeta ed. 355 x 535 mm.
SALIDA: 150 €.

798.- "LE TEMPLE DES MUSES.- ... ou sont representés les evenemens les plus remarquables de l´antiquité fabuleuse; dessinés & gravés para B. Picart le Romain" Amsterdam: Zacharie Chatelain, 1749. Folio mayor, media piel, puntas, hierros en la lomera. Enc. post. Antigua dedicatoria, parcialmente borrada, en portadilla. Port. grabada. Faltan todos los grabados, que han sido repuestos con h. en blanco.
SALIDA: 50 €.

799

FIGURA SEXAGESIMASECUNDA.

FIGURA SESSANTESIMASECONDA.

799.- PUTEI, Andreae.- "PERSPECTIVA PICTORUM ET ARCHITECTORUM" Romae: Typographia Antonii de Rubeis in platea Cerensi, 1717. Folio, hol. lomo liso (post.), planos de cartoné. Roces. Cortes pintados. 2 vols. Sellos de tampón de "Vicente Navarro Martínez. Pintor, dorador y adornista. Orihuela". Mínimo punto de polilla al margen de muy pocas pgs., sin afectar ni al texto ni a las planchas. Tomo I, 105 grabados al cobre, uno de ellos plegado; Tomo II, 121 grabados; incluyendo retrato, y frontis.
SALIDA: 900 €.

800.- "**GEOTTINGER TASCHEN CALENDER**.- vom Jahr 1781" Joh. Chr. Dietrich. 103 mm., cartoné. Port. grabada. 6 láminas grabadas con la moda femenina (peinados y tocados) berlinesa, inglesa y lipsiense.
SALIDA: 30 €.

801

801.- **GONZALES DE SALCEDO, Pedro**.- "EXAMEN DE LA VERITÉ, ou response aux traittez" Bruxellis: Franciscum Foppens, 1673. Folio, piel, lomera con nervios y tejuelos (roces). 4 h. + 386 pgs. + [bl.] Bella port. grabada. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 300 €.

802.- **BALZAC**.- "LES OEUVRES DIVERSES du Sieur... Augmentées en cette edition, de plusieurs pieces nouvelles" Amsterdam: Daniel Elzevier, 1664. 12º, hol., lomo liso, post. Cortes pintados. 8 h. + 388 pgs. Port. grabada. Segunda edición elzeviriana.
SALIDA: 70 €.

803.- **RIPOLL, Acacio de**.- "DE MAGISTRATUS LOGIAE MARIS ANTIQUITATE, praehemientia, jurisdictione, ceremoniis servandis de causis, modis eas tractandis & decidendis tractatus communis civitatibus romae, acri, maiioricae, minoricae..." Barcinonae: Praelo Antonij Lacavalleria, 1655. 4º, perg., restos de cierres de lacería. 4 h. + 262 pgs. + 40 h. + 1 h. manuscrita de época. Primera edición. Raro tratado de derecho, escaso en el mercado. Palau 269185.
SALIDA: 600 €.

804.- "**IOANNIS OWEN OXONIENSIS ANGLI EPIGRAMMATUM**".- Amstelodami: Ioanne Ianstonium, 1646. 18º, perg. rotulado en la lomera. 215 pgs. Port. grabada.
SALIDA: 50 €.

805.- **SILVEIRA, Miguel de**.- "EL MACABEO. POEMA HEROICO" Nápoles: Egidio Longo, 1638. 4º menor, perg. 6 h. + 622 pgs. Port. y retrato facsímiles. 18 láminas grabadas al cobre acompañando al texto. Primera edición, muy rara. Ex-libris de Gustavo Gili. Palau 313850.
SALIDA: 350 €.

806

806.- **VIRGILIO**.- "L´ENEIDE... del commendatore Annibal Caro" Padoa: Pietro Paolo Tozzi, 1613. 8º, cartoné post., tejuelo. 196 pgs. Portada grabada. Texto a dos columnas y grabados a toda plana. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 250 €.

807.- "**SUMMI PONTIFICIS INNOCENTII TERTII**.- DE SACRO ALTARIS MYSTERIO LIBRI SEX, ex fide vetusti codicis correcti & testimoniis conciliorum" Salmanticae: Dominici a Portonariis, 1570. 8º, perg. 8 h. + 159 fls. num. + 17 h. Primera edición. Pequeña viñeta xilográfica en port., y una xilografía a toda plana.
SALIDA: 850 €.

808.- CRÓNICAS DE NUREMBERG.- Una hoja perteneciente al Liber Chronicarum, también conocido como las Crónicas de Nuremberg, en su versión latina. Retratos grabados. injerto en el margen inferior.
SALIDA: 50 €.

809

809.- (Nuevo Testamento) "PAULI APOSTOLI EPISTOLAE".- París: officina Roberti Stephani, 1533. 112 mm., piel rozada. Cortes tintados. 120 fls. num. + 12 h. Decoraciones en rojo y azul, y letras capitulares miniadas a mano con colores y con amplia decoración vegetal en el margen externo.

Robert Estienne, impresor y humanista francés, es reconocido por sus ediciones de trabajos gramaticales y obras de clásicos, pero sobre todo por sus ediciones de textos bíblicos, todas ellas, famosas por su elegancia tipográfica.
SALIDA: 1.900 €.

810.- "ORDONNANCE DU ROY.- par la quelle il enioinct á tous, de la Religion pretendué reformée fortir & vuyder hors la ville de París, dans vingt-quatre heures" Guillaume de Nyuerd, 1567. 15 cm., sin enc. 4 h. Grabado en la port.
SALIDA: 200 €.

811.- [TACITO, Cornelio Cayo].- "TACITO ESPAÑOL ILUSTRADO CON AFORISMOS por D. Baltasar Álamos de Barrientos. Dirigido a D. Francisco Gómez de Sandoval y Roxas, Duque de Lerma, Marqués de Denia, &" M.: Luis Sánchez a su costa, y de Iuan Anfrey, 1614. Folio, perg. 14 h. + 1003 pgs. + 76 h. Faltaría el frontis. Palau 326438.
SALIDA: 300 €.

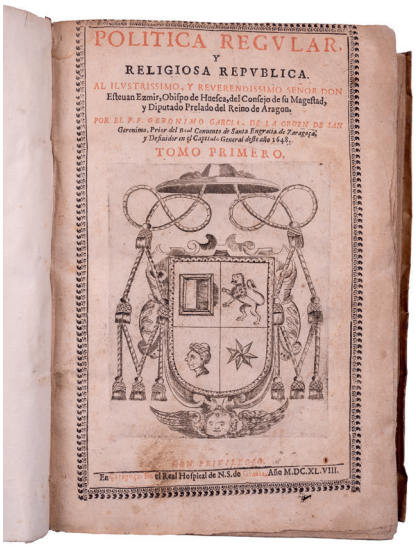
812.- Volumen manuscrito.- Volumen manuscrito facticio, Córdoba, s. XVII. Censos, escrituras de redención, carta de pago, etc. Folio menor, perg. Consultar por los interesados.
SALIDA: 90 €.

813.- PLATUS, Hierosme.- "TROIS LIVRES DU BIEN DE L´ESTAT RELIGIEUX" París: Michel Sonnius, 1601. 4º, piel (muy deteriorada, conserva nervios en la lomera) 8 h. + 411 fls. num. + 23 h.
SALIDA: 120 €.

814.- SANTA TERESA DE JESÚS.- "OBRAS. Tomo segundo" Junto a "CARTAS. Tomo segundo" B.: Imprenta de los Padres Carmelitas Descalços, s.a. 8º, perg. 2 vols. Tomo segundo de cada obra. Escudo grabado en port. Antigua mancha de agua. Consultar por los interesados.
SALIDA: 100 €.

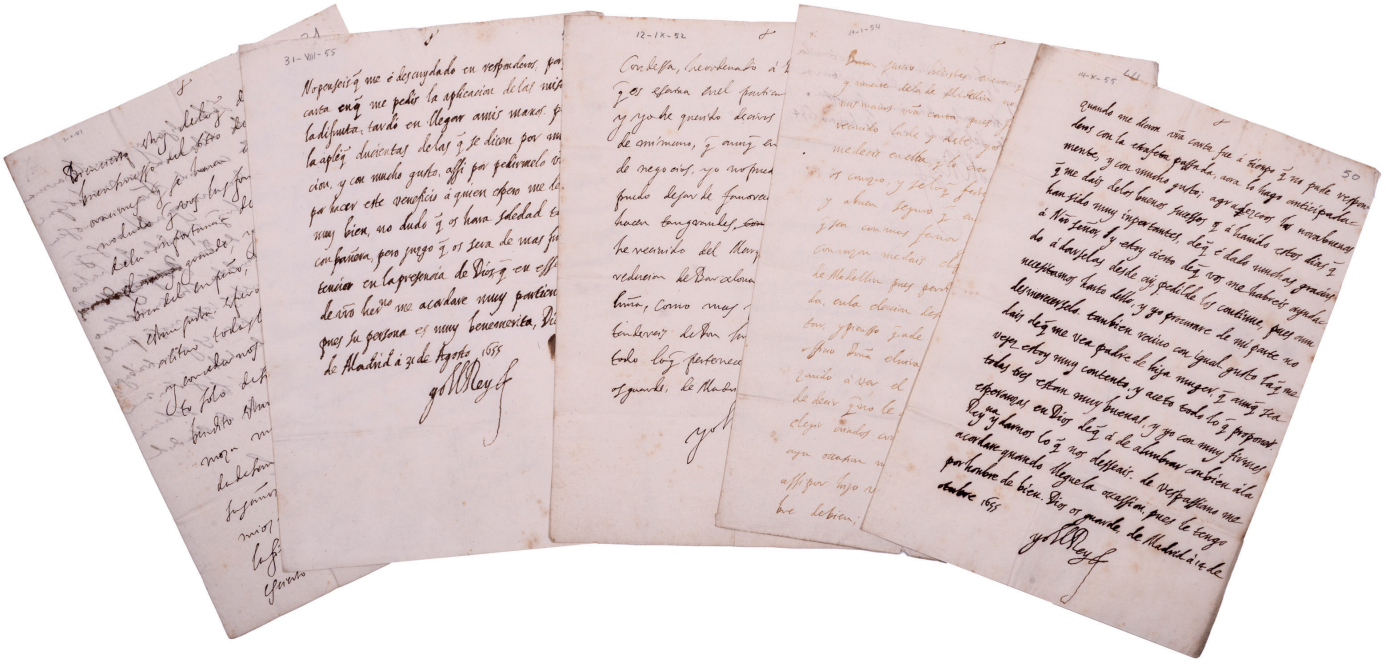
815.- BOSSUET, J. B.- "DISCOURS SUR L´HISTOIRE UNIVERSELLE" París: L. Curmer, s.a. 4º, plena piel gofrada en seco. Hilos en contracantos. Cortes dorados. 2 vols. Bella edición, con el texto orlado. Grabados al cobre.
SALIDA: 50 €.

816



816.- GARCÍA, Gerónimo.- "POLÍTICA REGULAR Y RELIGIOSA REPÚBLICA. Tomo primero" Zaragoza: Real Hospital de N. S. de Gracia, 1648. Folio menor, perg. 14 h. + 632 pgs. + 1 h. Aunque pone "tomo primero", parece ser único publicado. Primera edición. Palau 98028.
SALIDA: 100 €.

817.- VILLALOBOS, Henrique de.- "SUMA DE LA TEOLOGÍA MORAL Y CANÓNICA. Segunda parte" M.: Imprenta de Melchor Sánchez, 1658. Folio menor, perg. 10 h. + 741 pgs. + 21 h. (falta última pg. de índice) Ej. sobado, primeras pgs. rozadas en los márgenes. Antiguas firmas, y manchas de agua. Edición no registrada por Palau.
SALIDA: 80 €.



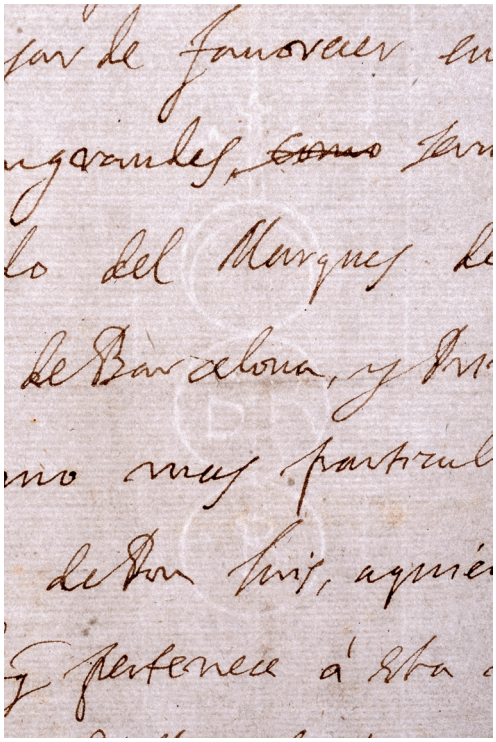
818.- Conjunto epistolar del Rey Felipe IV a Sor Luisa Magdalena de Jesús.-
En Madrid, desde el 3 de octubre de 1651 a 27 de septiembre de 1660. 40 cartas autógrafas del rey Felipe IV escritas sobre papel (aprox. 305 x 210 mm.)
Epistolario de 40 cartas autógrafas desconocidas de Felipe IV, rey de España, dirigidas a Doña Luisa Manrique Enríquez, hija del Almirante de Castilla, Marquesa de La Laguna y religiosa del Convento de Carmelitas Descalzas de Malagón. Todas las cartas están escribas en biflios tamaño folio, de las que se emplean una, lo más frecuente dos, y a veces 3 páginas. Son todas autógrafas firmadas "Yo El Rey". El papel lleva filigrana, por lo general, de tres círculos dispuestos verticalemente con variantes.

Doña Luisa había sido aya de la Infanta María Teresa (futura reina de Francia por su matrimonio con el rey Sol Luis XIV). Con anterioridad fue dama de honor de la reina Doña Isabel de Borbón, primera esposa de Felipe IV y Guarda Mayor de sus damas. En religión, se llamaba Sor Magdalena de Jesús.

La importancia de estas cartas, completamente desconocidas hasta ahora, estriba en la completa confianza con la que el rey escribe a Sor Magdalena de asuntos de Estado y Guerra, amén de las minucias más íntimas de preñados, opilaciones, comedias, retratos, caza, estancias en Aranjuez, el Pardo, El Escorial y por manifestarse, sin reparos, su sensibilidad, sus ansias por la llegada de su quinceañera sobrina, Doña Mariana de Austria, la satisfacción que le producía ésta - se sentía más amante que marido, dice-, los nacimientos, las frustraciones, cómo crecían y a veces se morían los infantes y las lindezas de la infanta María Teresa, de la que, como hemos dicho, había sido aya Sor Magdalena de Jesús.

Si las cartas no cambian la historia, sí que aclaran muchos aspectos de ella, intimidades de Palacio, algunas verdaderamente notables como las relaciones con Velázquez, los sentimientos más íntimos del rey, el dolor por la separación de su hija María Teresa al partír esta para casarse con Luis XIV, y las preocupaciones que le causan los asuntos de Estado. Le dice a Sor Magdalena, por ejemplo, que espera la muerte del Papa, que por influencia de su entorno desplace constantemente al rey en sus peticiones, para poder impulsar la canonización de Fray Juan de La Cruz, las satisfacciones que tuvo con el nombramiento del nuevo Papa, que era muy de su gusto.

Interensantísimo conjunto documental, inédito hasta el momento, que muestra el carácter más desconocido y personal del rey Felipe IV.
SALIDA: 70.000 €.



819

819.- ZARAGOZA, JOSEPH DE.- "FÁBRICA Y USO DE VARIOS INSTRUMENTOS MATHEMÁTICOS, CON QUE SIRVIÓ AL REY N.S. D. CARLOS SEGUNDO, en el día de su catorze años el excelentissimo Señor D. Ivan Francisco de la Cerda Duque de Medina-Celi, Segorve, Cardona, y Alcalá, sumiller de corps de su Magestad" M.: Antonio Francisco de Zafra, día 5 de noviembre de, 1675. 8º, perg. 222 pgs. 7 láminas grabadas al cobre, plegadas (tres de ellas desprendidas) Últimas pgs. deterioro al margen exterior que no afecta al texto. Primera edición. Obra rara. Palau 379548.
SALIDA: 3.000 €.

820.- Gerónimo de Frías. Villa de Agoncillo.- Juro en propiedad de 170818 rs. vn. a favor del Sr. Don Gerónimo de Frías, que lo es de la villa de Agoncillo, contra las alcabalas foranas (foráneas) que llaman de la Ciudad de Alfaro. En la ciudad de Alfaro a 10 de noviembre de 1724. Folio menor, perg. 76 h. Manuscrito sobre papel de hilo.
SALIDA: 120 €.

821.- VIVA, Dominico.- "OPUSCULA THEOLOGICO-MORALIA ad usum tyronum elucubrata" Patavii: Typographia Seminarii, 1739. 4º, perg. 8 h. + 90 pgs. + 5 h. + 111 pgs. + 6 h. + 119 pgs. Alguna antigua mancha de humedad.
SALIDA: 90 €.

822.- FLECHIER, Esprit.- "HISTORI ADE EL CARDENAL DON FRAY FRANCISCO XIMENEZ DE CISNEROS" Amberes: Marcos-Miguel Bousquet, 1740. 8º, piel (restauraciones) Cortes pintados. 2 vols. Port. tomo I, a dos tintas.
SALIDA: 140 €.

823.- SALES, Agustín.- "MEMORIAS HISTÓRICAS DEL ANTIGUO SANTUARIO DEL SANTO SEPULCRO DE VALENCIA" Valencia: Josef Estevan Dolz, 1746. 8º, perg. Frontis grabado + port. + 11 h. 154 pgs. + 2 h.
SALIDA: 120 €.

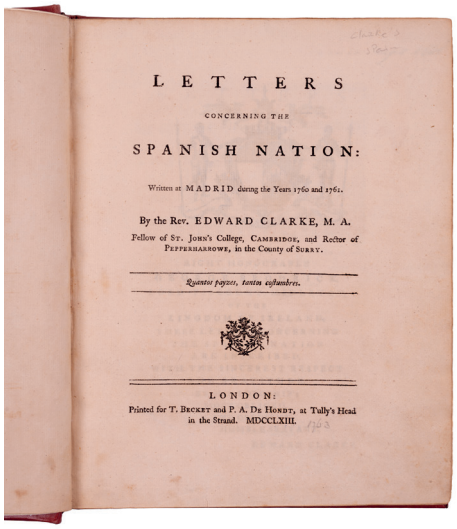
824.- BOILEAU DESPRÉAUX, M.- "OEUVRES" París: David, Durand, 1747. 8º, plena piel con rica rueda dorada en los planos y superlibris heráldico; hierros en la lomera. Ruedas en cantos y contracantos. Cortes dorados y guardas de seda. 5 vols. Retrato grabado en el frontis. Viñetas grabadas en port. y cabeceras. Ex-libris de anteriores propietarios.
SALIDA: 650 €.

825.- HAESTEN, Benito.- "ESCUELA DEL CORAZÓN... vertido en la castellana por Fray Diego de Mecolaeta" M.: s.i., 1748. 8º, perg. (tomo II, enc. deter. con faltas) 2 vols. (obra completa) 55 grabados en cobre. Palau 111990: "Obra estimada por los grabados, reimpresión de la primera tirada de Antuerpiae, Meursius, 1633".
SALIDA: 60 €.

826.- Real provisión de S.M. a pedimento de Don Fernando Santiago Folgueras.- natural del coto de Villavaler concejo de Pravia, Diócesis de Oviedo, y Principado de Asturias, y residente en el Real Sitio de San Ildefonso, criado de su Magestad, que contiene un compendio de las informaciones y diligencias practicadas en Madrid en los concejos de Salas, Pravia, y Real Chacillería de Valladolid. Dada en ella a 20 de enero de 1749. Manuscrito, cosido sin enc.
SALIDA: 180 €.

827.- BAULDRY, Michaele.- "MANUALE SACRARUM CAEREMONIARUM juxta ritum S. romanae ecclesiae" Venetiis: Typographia Remondiniana, 1762. 4º, perg. XII + 322 pgs. + 1 h. + 51 pgs. Un estado plegado, a dos tintas.
SALIDA: 50 €.

828



LETTERS

CONCERNING THE

SPANISH NATION:

Written at MADRID during the Years 1760 and 1761.

By the Rev. EDWARD CLARKE, M. A.

Fellow of St. John's College, Cambridge, and Rector of Pepperharrowe, in the County of Surry.

Quantos pagnes, tantos esfumbres.

LONDON:

Printed for T. Becket and P. A. De Hondt, at Tully's Head in the Strand. MDCCLXIII.

828.- CLARKE, Edward.- "LETTERS CONCERNING THE SPANISH NATION: written at Madrid during the years 1760 and 1761" London: T. Becket and P. A. de Hondt, 1763. 4º mayor, plena piel post. con tejuelo. 4 h. + xlix + 354 pgs. Página de dedicatoria falta esq. sup. externa donde había una antigua inscripción.
SALIDA: 500 €.

829.- PERERIAE FIGUEIREDII, Antonii.- "DE NON DEFINITA IN CONCILIO TRIDENTINO, nec ab ecclesia adhuc probata sufficientia atritionis DISSERTATIO HISTORICO-THEOLOGICA adversus recentiores scholasticos" Olisipone: Michaelem Rodriguezium, 1764. 8º, pasta con lomera cuajada con nervios y tejuelo. Cortes pintados. 24 h. + 268 pgs.
SALIDA: 70 €.

830.- CASTILLO, Antonio del.- "EL DEVOTO PEREGRINO Y VIAGE DE TIERRA SANTA" Vich: Joseph Tolosa, s.a. (Censura fechada en 1768) 8º menor, perg. 4 h. + 664 pgs.
SALIDA: 70 €.

831.- Ejecutoria. Nicolás Obejas Frías y Salazar.- Ejecutoria ganada por don Nicolás Obejas Frías y Salzar, clérigo de menores y natural de la villa de Ygea, en el pleyto que ha seguido con el concejo justicia y regimineto de la villa de Agoncillo sobre obtención de beneficio de media ración vacante en la Yglesia Parroquial de dicha Villa. Dada en Madrid a ocho de junio de 1776. Folio menor, perg. (deterioro en la cabecera del lomo) rotulado en el plano. 188 fls. manuscritos sobre papel de hilo.
SALIDA: 200 €.

832.- "CARTAS FAMILIARES DEL ABATE D. JUAN ANDRÉS.- A SU HERMANO D. CARLOS ANDRÉS dándole noticia del viage que hizo a varias ciudades de Italia en el año 1785, publicadas por el mismo D. Carlos" M.: Imp. de Sancha, 1791. 8º menor, pasta espa. Hierros y doble tejuelo en la lomera. Cortes pintados. 4 vols.: Tomos I, III, IV y V. Antigua anotación manuscrita en port.
SALIDA: 90 €.

833.- "EL VIAGERO UNIVERSAL.- ó noticia del mundo antiguo y nuevo. Obra recopilada de los mejores viageros por D.P.E.P." M.: Imp. de Villalpando, 1796-1799. 8º, pasta con doble tejuelo (puntos de polilla en algunas lomeras que no afectan al interior) 9 vols. no correlativos (tomos 8, 9, 11, 12, 15, 16, 21, 22 y 28) Manchas de humedad.
SALIDA: 250 €.

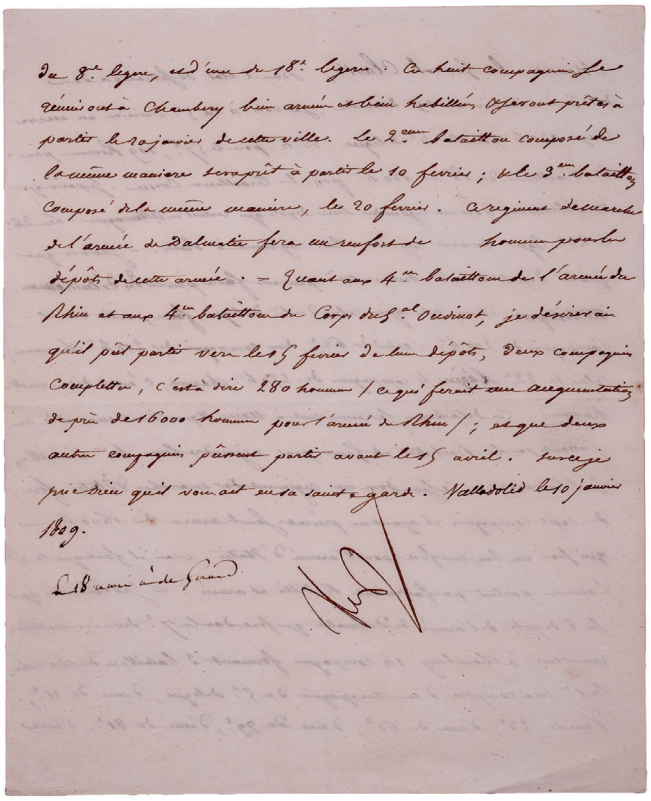
834.- VILLEGAS, Estevan Manuel de.- "LAS ERÓTICAS y traducción de Boecio. Tomo II" M.: Imp. de Sancha, 1797. 8º, pasta espa., hierros y tejuelo en la lomera (enc. rozada) XXIV + 224 pgs.
SALIDA: 50 €.

835

835.- CERTIFICACIÓN DEL APELLIDO VALLEJO.- Escudo miniado a sobre perg., árbol genealógico realizado al temple, blasón de armas, 2 h. manuscritas, árbol genealógico realizado al temple sobre perg. + árbol genealógico en papel de hilo. Finales s. XVIII.
SALIDA: 500 €.

836.- GRANADA, Fray Luis de.- "OBRAS... Precede su vida escrita por el licenciado Luis Muñoz" M.: Imp. de la Real Compañía, 1800. Folio menor, perg. 6 vols. Retrato grabado. Moteados.
SALIDA: 120 €.

837



837.- NAPOLEÓN EN ESPAÑA.- Carta manuscrita firmada por Napoleón Bonaparte al final, enviada al General Clarke, con numerosas instrucciones para organizar los ejércitos de toda Europa. Fechada en Valladolid, el 10 de enero de 1809, durante la última semana de la estancia napoleónica en España. 22.5 x 18.5 cm.,
SALIDA: 1.100 €.

838.- (Napoléon Bonaparte) Proclama escrita por el mariscal Enri Gratien Bertrand.- por orden del emperador que ha vuelto de su exilio en Elba y recuperado el trono. Imparte órdenes a todos los franceses y milaneses. Fechada en Viena el 20 de Marzo de 1815, escrita en italiano. Folio, sin enc. 8 pgs. cosidas. Poco después tendría lugar la batalla de Waterloo, donde Napoleón es definitivamente derrotado.
SALIDA: 275 €.

839.- CASTELLANOS.- Proclama con texto de Gerónimo Merino firmada en el cuartel general de Salas de los Infantes a 23 de octubre de 1833.
SALIDA: 50 €.

840.- (Proclama) "SOLDADOS DEL EJÉRCITO".- Comandancia general del ejército Real de Vizcaya, Guipúzcoa y Castilla la Vieja. Firmada en Lequeitio a 18 de Julio de 1834. Fernando de Zavala.
SALIDA: 50 €.

841.- ESPAÑOLES.- Proclama impresa. Dada en el Cuartel Real de Durango a 20 de Febrero de 1836.
SALIDA: 50 €.

842.- "ALOCUCIÓN DEL REY N.S.- a los fidelisimos habitantes de NAVARRA, DE ALAVA, DE GUIPUZCOA Y DE VIZCAYA" Firmada en Cáseda a 20 de mayo de 1837. Proclama real al pueblo vasco y navarro.
SALIDA: 50 €.

843.- VASCO NAVARROS.- Proclama firmada por Felipe Ribero en el cuartel general de Vergara a 31 de Agosto de 1840.
SALIDA: 50 €.

844.- EL GENERAL EN GEFE INTERINO DEL EGÉRCITO DEL NORTE.- A LAS TROPAS EN SU MANDO. Impreso en el Cuartel general de Vergara a 313 de agosto de 1840. Texto firmado por Felipe Ribero.
SALIDA: 50 €.

845.- MUNNINGS, Alfred.- Carta manuscrita sobre papel con membrete del artista, dirigida a su corresponsal Sr. Pickle: "Gracias a Dios, el envío de libros para mi firma, cesó hace mucho tiempo...". Alfred Munnings (1878-1959) es conocido por haber sido uno de los mejores pintores de caballos de Inglaterra y por ser un crítico abierto del modernismo.
SALIDA: 150 €.

846.- GOYA Y LUCIENTES, Francisco de.- "LOS CAPRICHOS" Calcografía Nacional para la Real Academia, 1855. 2ª edición. Papel absorvente (31.9 x 21 cm), en dos tonos (el papel crema presenta algunas manchas, el papel blanco está limpio). Tintas sepia y negra. Planchas sin biselar. Según Tomas Harris, se trata de una edición muy corta.

Colección de 80 estampas grabadas al aguafuerte, aguatinta, punta seca y buril. Folio, cartoné ilustrado con el primer capricho en la tapa. En esta serie, Goya realiza una sátira crítica con los vicios y absurdos de la conducta humana. Simplificando la serie, se pueden agrupar en torno a cuatro grandes temas: el primero aborda el engaño de las relaciones entre un hombre y una mujer; el segundo es una sátira de la mala educación y la ignorancia, las falsas creencias y las supersticiones; el tercero condena los vicios de la sociedad, como la gula, la pereza, la lujuria o la avaricia; y el cuarto es una crítica hacia los abusos de poder. Los Caprichos se convirtieron en el símbolo de lo Goyesco y transmitieron una nueva manera de afrontar la realidad, presentándola más próxima y expresiva, con un lenguaje más fresco, del que se harían eco los artistas del s. XIX.

SALIDA: 15.000 €.

847.- "HISTOIRE DES FEMMES MYTHOLOGIQUES.- Dessins par B. Staal. Texte par Méry et le Cte. Félix" París: Martinon, 1861. XXIV + 292 pgs. Bellas litografías acuareladas. Puntos de óxido.
SALIDA: 80 €.

848.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA" M.: Biblioteca Universal Ilustrada, 1875. Folio menor, pasta espa. (roces) Doble tejuelo en la lomera. 2 vols. Ilustrada con un mapa a doble y grabados a toda plana.
SALIDA: 70 €.

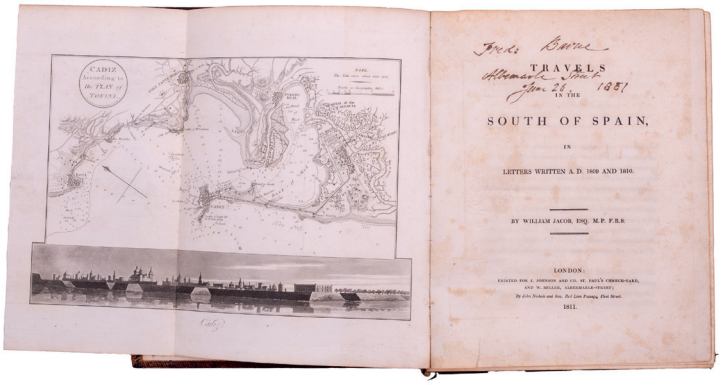
849.- Juez de Primera Instancia de Pravia.- Nombramiento de Juez de Primera Instancia de Pravia, de entrada en la provincia de Oviedo, a favor de Don José Folgueras y Miranda. Dado en Palacio a 20 de febrero de 1882. Firma de estampilla de Alfonso XII, Yo el Rey. Timbre, sellos de tampón y sello de placa.
SALIDA: 50 €.

850.- MOREAU, Gustave.- Carta autógrafa manuscrita, firmada al fin, dirigida a su amigo Monsieur Robin, agradeciendo sus muestras de simpatía; en post data comenta que si el frío que le atenaza se lo permite, gustaría verle el próximo miércoles. Fechada en enero de 1882.
SALIDA: 400 €.

851.- CÁNOVAS DEL CASTILLO, Antonio.- Carta manuscrita, dirigida al Marqués de la Fuensanta, fechada el 14 de enero de 1884, firmada al final.
SALIDA: 50 €.

852.- BOURGOING, J. F.- "ATLAS POUR SERVIR AU TABLEAU DE L´ESPAGNE MODERNE" París: Levrault, 1803. 4º, hol., puntas (roces) Completo con 15 grabados al cobre a toda plana y desplegables.
SALIDA: 300 €.

853



853.- JACOB, William.- "TRAVELS IN THE SOUTH OF SPAIN, in letters written a.d. 1809 and 1810" London: J. Johnson and Co., 1811. 4º, piel decorada en seco con doble filete dorado en los planos. Hierros y nervios en la lomera. Cortes amarmolados. (tapa ant. desprendida) xiii pgs. + 1 h. + 407 + 36 pgs. + 4 h. Láminas grabadas al cobre a toda plana, y desplegables.
SALIDA: 600 €.

854.- Prisioneros españoles en Thionville.- Estadillo de prisioneros españoles en el depósito de Thionville, en diciembre de 1813. Curioso documento que demuestra que en una fecha tan tardía, días después de la firma del Tratado de Valençay y sin tropas francesas en España, seguía habiendo más de 1.000 prisioneros españoles en ese campo. 28.5 x 21 cm.
SALIDA: 350 €.

855.- COTTIN.- "MATILDE, Ó MEMORIAS SACADAS DE LA HISTORIA DE LAS CRUZADAS" M.: Lib. de Razola, 1829. 8º menor, piel con doble tejuelo en la lomera. 4 vols. Frontis (grabado en cada tomo) y láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 50 €.

856.- Consulado de España en Bayona.- Copia impresa de la comunicación recibida en la Diputación General del Señorío de Vizcaya: "Berga fué tomada á las 8 de la mañana del 4 del corriente. Se han presentado ayer tarde parlamentarios de Cabrera á nuestras avanzadas. Su Ejército ha debido entrar en Francia esta mañana en cuatro columnas que forman un total de 4.000 infantes y 700 caballos" Bilbao 8 de Julio de 1840. Sello de tampón M.N. Y. M.L. Señorío de Vizcaya.
SALIDA: 50 €.

857

860

857.- "**HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON**.- Trés nobles et trés vaillans chevaliers" París: H. Launette ed.; imp. Charles Guillot, 1883. 4º, media piel, puntas con hilos dorados. Decoración alegórica en la lomera. Corte de cabeza dorado. Enc. firmada "Ch. Meunier". Conserva cub. orig. 224 pgs. + 8 h. Ilustrado a todo color por Eugéne Grasset. Bella edición.
SALIDA: 350 €.

858.- **SEPÚLVEDA, Ricardo**.- "MADRID VIEJO. Crónicas, avisos, costumbres, leyendas y descripciones de la Villa y Corte en los siglos pasados" M.: Lib. de Fernando Fé, 1887. 8º, pasta con tejuelo. XXVIII + 414 pgs. + 3 h. Láminas en negro. Dedicatoria autógrafa del autor al escritor Guillermo Autrán.
SALIDA: 60 €.

859.- **ÁLBUM DE FOTOS DEL DUQUE DE MONTPENSIER**.- Álbum con 98 fotografías de Lucerna, Ragatg, Davos y Zürich, 2ª mitad s. XIX. Estuche con lomera en piel y tapas de tela (40 x 47 cm.), conteniendo las fotografías montadas, en su mayoría, de dos en dos. Incluye también algunos retratos, entre ellos del príncipe Antoine d´Orleans y del Duque de Orleans. Cada foto 15.5 x 10 cm., confusamente numeradas y tituladas a mano. Ex-libris de Antoine D´Orleans, Duque de Montpensier.
SALIDA: 550 €.

860.- **HERMANOS ALINARI**.- Conjunto de 23 fotografías de esculturas de museos romanos (en su mayoría, Museos Vaticanos), montadas sobre cartón, obra del estudio fotográfico Alinari.

Alinari es una firma fotográfica fundada en Florencia en 1852 por Leopoldo Alinari (1832-1865), junto con sus hermanos Giuseppe (1836-1890) y Romoaldo (1830-1891); la empresa sigue en funcionamiento y se la considera como la más antigua en activo. Está especializada en la reproducción de obras de arte.
SALIDA: 150 €.

861.- **Cuba**.- Documentos varios, s. XIX, la mayoría manuscritos. Más de 40 documentos que incluyen cartas, registros, documentación militar, etc., firmados en Matanzas, Manzanillo. Loma del Purgatorio y Galafre, entre otros.

Entre los documentos manuscritos, encontramos "Los mandamientos del Mambí"; el ejército Mambí fue un ejército independentista de tipo irregular surgido en el último tercio del siglo XIX para lograr la secesión de Cuba del Reino de España.
SALIDA: 250 €.

862.- **Conjunto de escrituras**.- Escritura del notario Toribio Gimeno Bayón, de Madrid, 14 de septiembre de 1939, Año de la Victoria. EScrituras fechadas en 1877, 1892, 1902 y 1910 con curiosas disposiciones testamentarias respecto a las misas, entierro y limosnas por los difuntos, además de su profesión de fe en la iglesia católica, apostólica y romana. Siguen cuatro escrituras de venta de agua en Librilla (Murcia) fechadas en 1895, 1910, 1912 y 1913, ventas de agua de la HIla y fuente de Librilla, una por un cuarto de hora y el resto por media hora. En total, 9 documentos.
SALIDA: 80 €.

863.- JEFFERSON, Thomas.- Documento facsímil de dos cartas enviadas por Thomas Jefferson a George Washington y James Monroe sobre el proyecto de Ley sobre crímenes y posibles castigos. 40 x 35 cm., montado sobre terciopelo.
SALIDA: 190 €.

864.- MINISTERIO DE FOMENTO.- Carta manuscrita firmada por Joaquín Maldonado sobre papel con membrete "Ministerio de Fomento. Dirección General. Instrucción pública. Particular", junto a "Papeles de Fomento (Cuadro de clasificación)", manuscrito, 4 h.
SALIDA: 90 €.

865.- CHICOTE, Pedro.- Recibí firmado "por el Lunch-Vino de honor servido en el Ministerio el día 13 del cte. para más de 800 invitados, todo comprendido" Firma autógrafa con anotación manuscrita "como verán el precio es de verdadero amigo". Ministerio de Justicia, 20 de octubre de 1944.
SALIDA: 20 €.

866.- MOORE, Henry.- Carta mecanográfica, fechada en abril de 1965, dirigida a Raymond Glendenning (comentarista deportivo de radio de la BBC y actor de carácter ocasional). Firma autógrafa del escultor Henry Moore al final.
SALIDA: 275 €.

867.- COCTEAU, Jean.- Carta manuscrita del artista, autografiada al final. En ella, se dirige en términos de querido niño y le indica que no le llame querida madre porque no tiene edad para merecer tal honor. Sello de la prestigiosa fundación Bohemia.
SALIDA: 300 €.

868.- SCHMITT, Harrison H.- Fotografía oficial de la NASA, nº 8901, fechada el 9 de febrero de 1987. Autografiada por Harrison H. Schmitt, último astronauta en pisar la luna en el Apolo 17. Tomó la famosa fotografía "canica azul" de la Tierra.
SALIDA: 200 €.

869.- FLETCHER, James C.- Fotografía oficial de la NASA, nº 9599, fechada el 10 de abril de 1987. Adminstrador de la NASA en dos ocasiones (1971-77 y 1986-89), fue una de las personas más importantes en los programas espaciales y de investigación. Firma autógrafa.
SALIDA: 110 €.

870.- CERNAN, Eugene A.- Fotografía oficial de la NASA nº 8895, fechada el 9 de febrero de 1987, autografiada por el astronauta Eugene A. Cernan. Uno de los tres únicos astronautas que viajaron a la luna en 2 ocasiones. Orbitó la luna en el Apolo 10 y alunizó en el Apolo 17.
SALIDA: 200 €.

871.- ÚLTIMOS ZARES RUSOS.- Documento oficial del Imperio Ruso, con retratos del Zar Nicolás II de Rusia y la Zarina Alejandra Fiódorovna de Rusia, y el águila imperial. Fechado en 1907, con firmas de representantes del gobierno.
SALIDA: 225 €.

872

872.- ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL DEPORTE ESPAÑOL.- Importante conjunto fotográfico con más de 400 fotografías que tienen como nexo (en su mayoría) la figura de Juan Antonio Samaranch durante la década de los 60 y 70. En muchas de las imágenes vemos a Juan Antonio Samaranch en actos oficiales acompañado de otras figuras políticas, incluídas Franco. El grupo está dividido en cuatro grandes bloques: "Samaranch", hockey sobre patines, remo, y fotografías militares. Testimonio de primera mano del deporte masculino nacional.
SALIDA: 1.500 €.

873.- FRANCE, Anatole.- "CLIO" París: Calmann Lévy, 1900. 8º mayor, media piel, puntas. Nervios y caligrafía en la lomera. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. 188 pgs. + 2 h. Ilustrado por Mucha.
SALIDA: 100 €.

874.- "STORIES FROM THE ARABIAN NIGHTS.- Retold by Laurence Housman" London: Hodder and Stoughton, 1907. 4º, tela ed. caligrafiada en oro (leves roces en las esquinas) X + 133 pgs. + láminas. Dibujos a color, montados sobre el papel, de Edmund Dulac. Alguna restauración de papel marginal, que no afecta al texto. Preciosa edición.
SALIDA: 50 €.

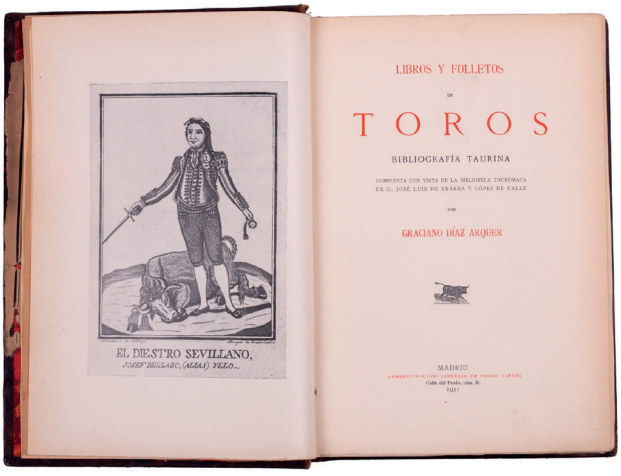
875.- ROLDÁN, Roberto.- "DISTRITO 8º - LATINA. BARRIO NÚM. 10 - SAN ISIDRO. Guía práctica de Madrid formada con arreglo a la nuevas divisiones administrativa y judicial, que contiene, además del plano del barrio, con la numeración de los edificios..." M.: R. Velasco, 1904. 8º, cub. 6 pgs. + plano plegado a color (520 x 520 mm.)
SALIDA: 20 €.

876.- BAUER, Ignacio.- "DOS DESCRIPCIONES DE LA ALAMEDA DE OSUNA" M.: Imp. de Jesús López, 1918. 8º, cub. 62 pgs. Recopila los datos de Pascual Madoz en su "Diccionario geográfico-estadístico..." y Don Ramiro en la obra titulada "Madrid hace cincuenta años a los ojos de un diplomático extranjero".
SALIDA: 20 €.

877.- VIDAL, M.- "TRATADO PRÁCTICO DE PANADERÍA, PASTELERÍA Y CONFITERÍA con nociones de molinería" B.: José Montesó, 1941. 4º menor, tela ed. estampada (roces). 617 pgs. + 1 h. Figuras en el texto. Antigua mancha que afecta de manera irregular.
SALIDA: 20 €.

878.- BLASCO IBAÑEZ.- 11 obras en 12 vols.: "Sangre y arena" 1919. "La tierra de todos" 1922. "Los argonautas" 2 vols. "El préstamo de la difunta" 1921. "La reina calafia" 1923. "Los cuatro jinetes del apocalipsis" 1919. "Arroz y tartana". "Flor de Mayo" 1919. "Entre naranjos" 1919. "El fantasma de las alas de oro" 1930. "Blasco Ibáñez. Su vida, su obra, su muerte, sus mejores páginas" 1929. 12 vols., tela ed. y rústica. Consultar por los interesados.
SALIDA: 70 €.

879



879.- DÍAZ ARQUER, Graciano.- "LIBROS Y FOLLETOS DE TOROS. Bibliografía taurina compuesta con vista de la Biblioteca Taurómaca de D. José Luis de Ybarra y López de Calle" M.: Lib. de Pedro Vindel, 1931. 4º, pasta con tejuelo. Conserva cub. orig. Ej. numerado de tirada limitada a 400. Ilustraciones, facsímiles, desplegables y retrato grabado.
SALIDA: 100 €.

880.- MACHADO, Antonio y Manuel.- "OBRAS COMPLETAS" M.: Ed. Plenitud, 1962. 4º menor, plena piel con hierros en la lomera. Corte de cabeza dorado. 1320 pgs. + 1 h. Papel biblia. Retrato en el frontis.
SALIDA: 30 €.

881.- "SAN SEBASTIÁN".- San Sebastián: s.i., 1954. 4º menor cuadr., cub. 67 pgs. Temas históricos, San Sebastián hoy, antología y dos poesías vascas. Dibujos de Bort, Caballero, Lara, Ortega, Tienda y Valverde.
SALIDA: 40 €.

882.- MASATS, Ramón.- "LOS SANFERMINES. Introducción de Ignacio Álvarez Vara "Barquerito" Pamplona: Tall. de Brizzolis, Arte en Gráficas, 2005. 18 cm., cub. Fotografías en negro. Edición no venal.
SALIDA: 30 €.

883.- SADE, D.A.F. de.- "JUSTINE ou les malheurs de la vertu" París: Éditions MIchéle Trinckvel, 1976. 4º, piel rotulada. Corte de cabeza dorado. 321 pgs. + 2 h. Profusamente ilustrado a todo color por Dubout. Contenido en estuche ed. de petaca junto a tomo que contiene suite de las ilustraciones.
SALIDA: 100 €.

884.- CERÁMICA ESPAÑOLA.- Conjunto de obras de referencia: "Guía de los alfares de España", "Alfares de Valladolid", "Cerámica catalana decorada", "Cerámica de puente del Arzobispo", "La cerámica popular en Mallorca", "Cerámica popular en la Región Valenciana", "La cerámica popular en Castilla la Nueva", "Cerámica popular de Zamora", etc. Interesante conjunto, a consultar por los interesados.
SALIDA: 70 €.

885.- CERÁMICA DE ALCORA.- 7 vols.: "Historia de la cerámica de Alcora" Aldus, 1945 (2 ejemplares) "Primeros años de la fábrica de cerámica de Alcora (nuevos datos para su historia" 1973. "El sistema ornamental de la cerámica de Alcora" 1998. "Alcora. Un siglo de arte e industria" 1996. "Cerámica de Alcora en la colección del Banco Hispano Americano" 1990. "Nuevas instalaciones de artes suntuarias de los siglos XVII, XVIII y XIX" 1972.
SALIDA: 70 €.

886.- Porcelana.- 3 vols.: "Notas en torno a una porcelana histórica" 1950. "Capodimonte and Buen Retiro Porcelains Period of Charles III" 1955. "Desaparición de importantes porcelanas del Museo Municipal" 1945.
SALIDA: 50 €.

887

887.- "**XXº SIÉCLE**.- 1re année, nº 2" París: Éditions des Chroniques du Jour, 1938. Folio menor, cub. Profusamente ilustrado en negro y color. Obras de Miró, Man Ray, Bonnnard, Durero, etc.
SALIDA: 400 €.

888.- **ARTE MODERNO ESPAÑOL**.- Núm. 1, Luis Castellanos. Núm. 2, Rafael Zabaleta. Núm. 3 Cristino Mallo. M., B.: Ed. Alejo Climent, 1946/1947. 4º menor, cub. 3 vols. Láminas en negro en cada tomo.
SALIDA: 30 €.

889.- "**MOLINA CIGES**".- Colección Artistas Contemporáneos. Una edición de Movinter para Kandinsky, Centro Difusor de Arte, 1981. 8º, cub. Seis diapositivas al final.
SALIDA: 40 €.

890.- "**MANOLO MILLARES**.- SALA LUZÁN. Paseo de la Independencia, 10. Zaragoza - 4. del 13 de diciembre de 1983 al 12 de enero de 1984. Laborables de 19 a 21 horas" Zaragoza: Octavio y Felez, 1983. 4º menor cuadr., cub. con solapas. Reproducciones en color y negro.
SALIDA: 30 €.

891.- **FERNÁNDEZ-BRASO, Miguel**.- "GABARRÓN. Trece apuntes y un epílogo" Colección Poliedro. Ed. Rayuela, 1980. 4º menor, tela ed. con sobrecub. 103 pgs. + 2 h. Dedicatoria autógrafa del autor en portada a Paula y Manolo Alcántara; sello de tampón y firma de Manuel Alcántara en port., periodista y poeta español.
SALIDA: 30 €.

892.- "**Aurore Blanche pour Charrette Noire!**".- Roquevaire: La Litho, s.a. 8 cuadernillos desplegables + 2 grandes posters desplegables. Son carteles cuyo fin sería ser pegados en emplazamientos reservados. Adaptación de Petit Robert.
SALIDA: 40 €.

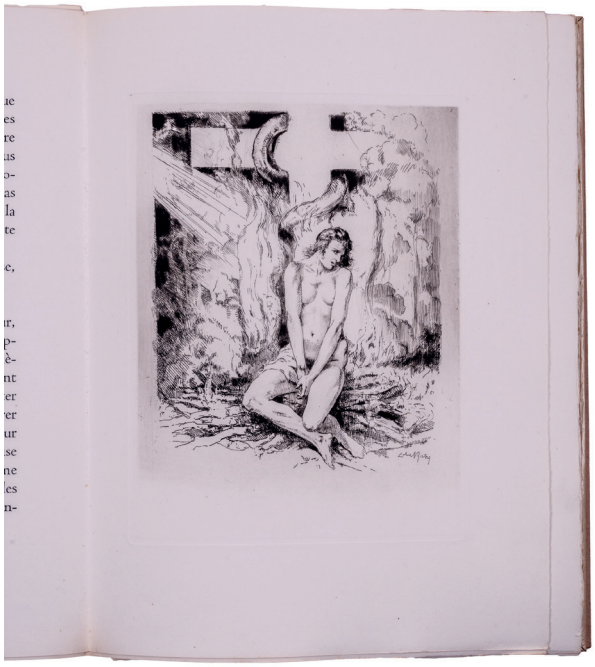
893.- **PASSOS, Armanda**.- "DESENHOS" Sersilito - Empresa Gráfica, 2001. Folio menor, tela ed. con sobrecub. Papel en dos tonos. Tirada limitada a 2.000 ej.
SALIDA: 40 €.

894

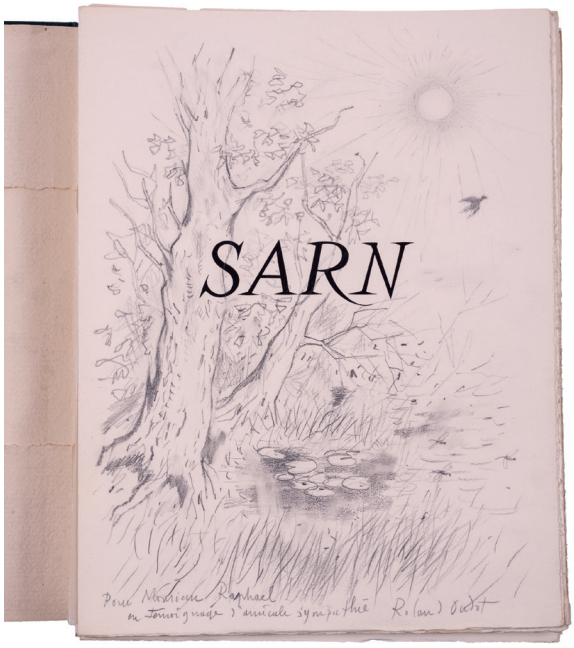
894.- "**CONTES DU TEMPS JADIS**".- París: L´Edition d´Art, H. Piazza, 1912. Folio menor, cub. 122 pgs. + 3 h. 20 láminas a color de U. Brunelleschi. Tirada limitada a 400 ej. sobre papel Japón.
SALIDA: 250 €.

895.- **LOUYS, Pierre**.- "LES CHANSONS DE BILITIS" Collection Baldi 'Les Contemporains'. París: Rombaldi, éd., 1937. 8º, cubiertas con solapas. 174 pgs + 1 h. Papel de hilo de alto gramaje, sin desbarbar. Frontis. Ilustraciones originales de LOBEL RICHE, a toda plana, en negro y sanguina. Portada a dos tintas. Ejemplar numerado de tirada limitada. Adjunta suite.
SALIDA: 90 €.

896



899



896.- LOUYS, Pierre.- "SANGUINES" París: Dominique Wapler, 1945. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 20 puntas secas de Lobel-Riche. Ej. numerado de tir. limitada, sobre papel B.F.K. de Rives.
SALIDA: 200 €.

897.- GAUTIER, Theophile.- "FORTUNIO" París: Georges Briffaut, 1946. 4º menor, cub. Camisa y estuche ed. 212 pgs. + 1 h. Ilustrado con 18 composiciones de Paul-Émile Bécat. Ej. numerado de tirada limitada. Adjunta suite a color de las 18 láminas.
SALIDA: 140 €.

898.- TILLIER, Claude.- "MON ONCLE BENJAMÍN" Angers: Ed. Jacques-Petit, 1948. 4º, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 233 pgs. + 1 h. Ilustrado a color por Raoul Serres. Ej. numerado de tirada limitada sobre papel Vélin de Johannot.
SALIDA: 50 €.

899.- WEBB, Mary.- "SARN" París: Creuzevault éditeur, 1950. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche editorial. Composiciones de Roland Oudot, grabadas en madera por Théo Schmied. Ej. nominativo, numerado de la tirada limitada a 25 reservados para el artista y colaboradores. Autografiado en la justificación de tirada. Un dibujo original, a lápiz, dedicado y firmado por Roland Oudot.
SALIDA: 300 €.

900.- "YVES BRAYER ET L´ESPAGNE.- Cent trois peintures, aquarelles, dessins. Introduction de Herny de Montherlant" París: Arthaud, 1959. Folio menor, ej. en rama, cub. (rota en la lomera) Camisa y estuche ed. Láminas a color y negro. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 100 €.

901.- DUMAS, Alexandre.- "PARÍS GRENADE. Impressions de voyage (extraits de Paris á Cadix)" París: Imp. Priester, 1965. Folio, piel vuelta con aplicaciones de papel brillante en el plano ant. Conserva cub. orig. Camisa y estuche editorial. Litografías de André Plisson. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado por el artista en la justificación de tirada. Impreso sobre papel Arches.
SALIDA: 150 €.

902.- QUEJIDO, Manolo.- "ALEGORÍA DE LA ILUMINACIÓN de... acompañada del texto Alegoría de la Ilustración de Miguel Cereceda" M.: Galería & Ediciones Ginkgo, 1994. Libro de artista impreso con diez tampones de caucho sobre papel Arches 125 gr. Edición numerada de tirada limitada a 227 ej., autografiados por el artista en el colofón.

Procedencia: Colección particular

SALIDA: 70 €.

903.- MACHADO, Antonio.- "CAMPOS DE SORIA" Tiempo para la alegría. M.: Díaz Casariego, Ed. de Arte y Bibliofilia, 1972. Folio mayor, cartoné (deter.). Ej. en rama. Numerado de tirada limitada. Nueve litografías en colores (de once que tendría que tener) de García Ochoa (falta un aguafuerte).

SALIDA: 150 €.

904.- "LA VIDA DE LAZARILLO DE TORMES.- Y DE SUS FORTUNAS Y ADVERSIDADES" M.: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1975. Folio mayor, ej. en rama en carpeta ed. de tela caligrafiada. Once aguafuertes originales de Orlando Pelayo, cada uno numerado y firmado por el artista. Ej. numerado de tir. limitada.

SALIDA: 300 €.

905.- TAMARIZ, Cristóbal de.- "NOVELAS EN VERSO. Edición homenaje a D. Antonio Rodríguez Moñino" M.: Gisa ediciones, 1975. Folio mayor, ej. en rama, camisa ed. de tela (faltaría el estuche de petaca) Ej. numerado de tirada limitada a 100 ej. Ilustraciones y 10 aguafuertes de Celedonio Perellón, más uno extra, inédito, numerado P.A. y autografiado a lápiz por el artista.

SALIDA: 350 €.

906.- "CÓDEX CALIXTINUS.- LIBER SANCTI JACOBI" Liber Ediciones, 2004. Folio, plena piel estampada en negro en los planos y oro en las lomeras. Estuches de petaca en piel y tela. 5 vols.: Libro primero, "Liturgias"; libro segundo, "Milagros de Santiago"; libro tercero, "Traslación y apéndice"; libro cuarto "Conquistas de Carlo Magno"; libro quinto, "Guía del peregrino". Ej. numerado de tirada limitada a 275 ej., con ilustraciones, capitulares y colofones dibujados por Celedonio Perellón, iluminados a mano con gouache y acuarela.

SALIDA: 600 €.

907.- ORTEGA Y GASSET, José.- "TIERRAS DE CASTILLA" Prólogo de García-Ochoa. M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1976. Folio mayor, ej. en rama, cub. de tela ed. caligrafiada. Once litografías en colores, y un aguafuerte, de Avellaneda, cada uno de ellos numerado y firmado por el artista. Ej. numerado de tir. limitada.

SALIDA: 200 €.

908.- QUEVEDO, Francisco de.- "POEMAS METAFÍSICOS" Introducción por Ramón de Garciasol. M.: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1981. Folio mayor, ej. en rama, tela ed. caligrafiada. Once litografías, y dos grabados al aguafuerte y aguatinta por Luis García Ochoa., cada uno de ellos numerado y firmado por el artista. Ej. numerado de la tirada limitada a 25, en romanos, destinada a colaboradores.

SALIDA: 250 €.

909.- DOMINGUÍN, Luis Miguel.- "TOROS Y TOREROS" Con un estudio de Georges Boudaille. B.: Ed. Gustavo Gili, 1961. Folio, tela ed. estampada con diseño de Picasso, contenido en estuche ed. (una falta) Completamente ilustrado, a color y negro, por Pablo Picasso.

SALIDA: 160 €.

910.- "PICASSO. LA GUERRE ET LA PAIX.- Texte de Claude Roy" París: Ed. Cercle d´Art, 1954. Folio, tela ed. caligrafiada en el plano. 153 pgs. + 1 h. Anteport. a color; profusamente ilustrado en negro. Adjunta, al final, dos desplegables.

SALIDA: 350 €.

911.- PICASSO, Pablo.- "LE DÉSIR ATTRAPÉ PAR LA QUEUE" Valencia: Fundación Bancaja, 2008. Folio menor, cub., contenido en carpetilla editorial. Edición facsímil del manuscrito original.

SALIDA: 30 €.

912

912.- CHILLIDA, Eduardo.- Litografía numerada a lápiz P.A., firmada en plancha. Realizada como invitación para la inauguración de la exposición del artista del 2 al 16 de agosto de 1975 en la Galería Carl Van der Voort, Ibiza. 13.5 x 13.5 cm.

SALIDA: 150 €.

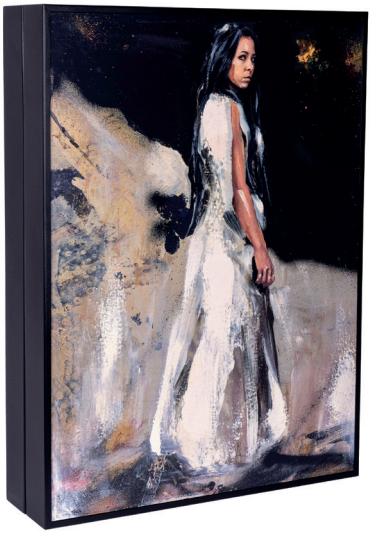
913.- TOULOUSE-LAUTREC.- "ELLES" Bibliotheque Nationale; Claude Tchou & Sons, 1990. Gran folio, contenido en estuche expositor. Reproducción de once litografías de Toulouse-Lautrec, cada una montada en paspartú, para exponer directamente en el estuche. Ej. numerado de tirada limitada a 400 en lengua no francesa. Cada obra con sello en seco de la edición.
SALIDA: 100 €.

914.- MONTAIGNE, Michel de.- "ENSAYOS" Fundació Gala-Salvador Dalí, Ed. Planeta, 2005. Láminas, ensayos y vol. de estudios contenidos en estuche ed. Ilustrado por Salvador Dalí con la reproducción de 21 dibujos en tinta china negra y 16 a tinta china pintados con acuarela. Ej. num. de tirada limitada.
SALIDA: 300 €.

915.- "HOMENAJE A GAUDÍ".- Con 21 láminas de Joan Miró acompañadas de textos de Pere Gimferrer. Artika, 2012. Gran folio contenido en estuche ed. realizado en madera serigrafiada en la tapa, acompañado del vol. de estudios, y audiovisual. Ej. numerado de tirada limitada a 988. Monumental edición.
SALIDA: 750 €.

916.- TAPIES, Antoni.- "SERIE NEGRE" Artika, 2016. Folio, estuche de tela arpillera serigrafiado, dividido en dos partes. Una parte contiene el vol. de estudios, con un texto de Tapies serigrafiado. La otra parte del estuche es un expositor realizado en tela arpillera y cristal que permite exponer, una a una, las 15 láminas que conforman la Sèrie negre. Ej. numerado de tirada limitada, perfectamente conservado en su estuche original. La Sèrie negre fue realizada por Tapies en 1967 sobre papel de estraza, un soporte que le permitió, con matices y relieves, resaltar al auténtico protagonista: el color negro.
SALIDA: 650 €.

917



917.- CABELLUT, Lita.- "BODAS DE SANGRE" B.: Artika, 2020. Monumental estuche en dos cuerpos metálicos acabado negro texturado, por una cara cubierta exterior con pieza de etalbond en blanco e impresa con texturas, al reverso composición de rodillos de espuma fondeados e impresos. Adjunta libro de arte que reproduce 31 láminas en Conqueror Antique Diamante, gofrado, y vol. de estudios. Ejemplar numerado de tirada limitada.
SALIDA: 700 €.

918.- "LOS SUEÑOS DE FRIDA KAHLO".- Artika, 2021. Monumental edición que contiene un libro de arte con 34 dibujos reproducidos a escala original con citas que la propia artista dejó anotadas en su propio diario; una carpeta de arte con una gran lámina en sepia, y el libro de estudios, con casi 100 dibujos y análisis de la obra de la artista. Todo ello contenido en un estuche escultura que reproduce el 'Autorretrato con collar de espinas y colibrí', acompañado de una funda realizada en madera troquelada que simula hojas. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 750 €.

919.- "BOTERO. VIA CRUCIS".- Artika, 2022. Libro de artista que reproduce 34 dibujos de la serie Via Crucis, seleccionados por el propio artista. Impreso sobre papel Tintoretto Gesso de 200 gr. Contenido en estuche expositor realizado en madera y metacrilato, junto al volumen de comentarios. Ej. numerado de tir. limitada.
SALIDA: 850 €.

920

920.- "STEVE MCCURRY. CAPTURANDO EL ALMA.- CAPTURING THE SOUL" B.: Artika Books, 2023. Monumental estuche, reproduciendo el famosísimo retrato firmado de la niña afgana, obra de McCurry, conteniendo vol. que reproduce 40 fotografías a todo color, para conmemorar los 40 años del retrato, y el volumen de estudios. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado por el fotógrafo en la justificación de tirada.
SALIDA: 550 €.

921

921.- "**LIBRO DE LA FELICIDAD**".- Cuyo original se custodia en la Bibliotheque nationale de France. B.: M. Moleiro ed., 2007. Folio, enc. turca en plena piel, con solapa, plenamente decorada en oro y negro. Acta notarial numerada de tir. limitada. Adjunta el vol. de estudio (en inglés). El libro contiene una detallada descripción de las características de los nacidos bajo cada uno de los doce signos del zodiaco; una serie de pinturas representando distintas situaciones del ser humano según la conjunción de los planetas, tablas de concordancia fisionómicas, para la correcta interpretación de los sueños, y un enigmático tratado de adivinación con el que cada cual puede pronosticar su suerte. Miniado en el que se considera uno de los periodos más fecundos de la pintura turca otomana; todas las imágenes parecen haber sido realizadas en el mismo taller.
SALIDA: 750 €.

922.- "**PASIONARIO PÚRPURA DE FRA ANGELICO**".- Cuyo original se custodia en The Fogg Art Museum, en Cambridge. Valencia: Patrimonio ediciones, 2007. 12 cm., terciopelo sobre tabla, con medallón metálico en cada plano y cierres de lacería. Estuche ed. Acta notarial numerada de tirada limitada. La obra está compuesta por 9 aguadas a toda plana, tinta blanca y naranja sobre pergamino teñido de púrpura, realizado por Fra Angelico para Piero de Medici.
SALIDA: 450 €.

923.- "**LIBRO DE HORAS DE LA REINA MARÍA DE NAVARRA**".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nazionale Marciana, en Venecia. B.: M. Moleiro editor, 1996. 8º, plena piel sobre tabla con rueda dorada, florones en las esquinas y gran rosetón central. Lomera cuajada con nervios. Contracantos dorados y guardas de seda. Estuche ed. de tela, muy deteriorado. Acta notarial numerada de tirada limitada. Adjunta vol. de estudios. Es el primer libro de horas pintado en la Península Ibérica, y considerado el primer representante del internacionalismo de la cultura. Considerado obra de Ferrer Bassa realizado entre 1340 y 1342.
SALIDA: 850 €.

924.- "**GRANDES HORAS DE ROHAN (Lat. 9471)**".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de Francia. M.: A. y N. Ediciones, 2005. Folio, piel sobre tabla, con hierros y nervios en la lomera, y cantos dorados, contenido en estuche ed. (leves roces). Acta notarial numerada. 478 pgs. Considerado la máxima expresión del misticismo medieval, fue iluminado por el Maestro de Rohan entre 1430 y 1435 y consta de 11 miniaturas a página completa, 53 a media plana y 471 más pequeñas; todas las páginas, aparte de una rica ornamentación llevan una minatura con escenas del antiguo y nuevo testamento.
SALIDA: 700 €.

925.- "**BIBLIA DE SAN LUIS**".- Cuyo original se conserva en el Tesoro de la Santa Iglesia Catedral Primada de Toledo. B.: M. Moleiro ed. Folio mayor, piel de ante con cierres metálicos y cortes dorados, en estuche de piel editorial con gofrados en oro. 3 vols. Acta notarial numerada de tir. lim. a 987. Adjunta los dos vols. de estudios. Monumental obra de la que fue la biblia del rey San Luis de Francia y posteriormente del Alfonso X el Sabio, quien en su testamento la clasifica en el rango de 'las cosas nobles que pertenecen al rey'. Dada la riqueza de sus miniaturas, las páginas sólo van decoradas por una cara, pues no aguantarían la carga de pintura por las dos. Toda la Biblia se presenta como un totum continuum, encabezada por una gran página miniada (Dios Arquitecto del Universo) y una miniatura final de cierre, también a toda página (la reina Blanca y su hijo Luis en la parte superior y los artesanos del códice en la inferior), lo que indica que el libro ha sido concebido como una gran unidad.
SALIDA: 4.000 €.

926 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Tres litografías
Dos litografías extraídas de la publicación "Derriere le Miroir", junto a la litografía usada para ilustrar la obra "Joan Miró. Litografías I" de ediciones Polígrafa, 1972.
Medidas: 33 x 25 cm., la menor
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
SALIDA: 250 €.

927 Parcs et jardins des environs de París
"Grand jardin Raysager", "Parterre français" y "Petit jardin anglais". Cromolitografías. París, s. XIX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 27 x 24 cm., cada una
SALIDA: 50 €.

928 Viñetas recortadas
Colección de viñetas litográficas recortadas y montadas sobre el papel, a modo de álbum de coleccionables. 9 h.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
SALIDA: 90 €.

929 Personajes y paisaje
Pareja de grabados al aguatinta, sobre papel de hilo.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: Huella: 28.5 x 21 cm., cada uno
SALIDA: 50 €.

930 Personajes y vista de puerto
Pareja de grabados calcográficos basados en la obra de Rembrandt. Uno de ellos, firmado en plancha y fechado 1633. S. XIX.
Medidas: Huella: 14.5 x 20 cm., el mayor. Papel: 28.5 x 37.5 cm. cada uno
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
SALIDA: 70 €.

931 Oficios
Tres grabodos al cobre procedentes de la "Encyclopédie métodique" París, s. XVIII:
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: Huella: 35 x 22 cm., aprox., cada uno
SALIDA: 50 €.

932 MARCUS DE BYE
(Países Bajos, 1638 - 1688)
Animales
9 grabados calcográficos; 8 de ellos dos por pg., uno a toda plana (el mayor). Estampados en papel de hilo, sin filigrana visible. S. XIX.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: Ocho de ellas: 15 x 11.5 cm. Una: 16.5 x 24 cm.
SALIDA: 150 €.

933 JEAN-FRANÇOIS MILLET
(Gruchy, 1814 - Barbizon, 1875)
Señor con barba
Retrato litográfico, firmado en plancha en la esquina inferior derecha.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 24 x 20 cm.
SALIDA: 50 €.

934 DOMENICO CUNEGO
(Verona, 1727 - Roma, 1803)
Ganymedes ab love raptus
Grabado al aguafuerte basado en una obra de Ticiano, con texto en la base. Fechado en plancha 1770. Papel de alto gramaje.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: Huella: 23.5 x 22 cm. Papel: 36 x 45 cm.
SALIDA: 60 €.

935 Vistas con castillos
Pareja de grabados al aguatinta por R. Earlom, basados en la obra de Claude le Lorrain, dos dibujos originales en la colección del Duque de Devonshire. Chapside, 1774/75.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: Huella: 20.5 x 25.7 cm. Papel: 26 x 37.5 cm.
SALIDA: 60 €.

936 Carolus Crassus Lvd. Simpl. F.
Grabado al cobre por J. Collaert, basado en una obra de Otto van Veen. Reforzado en la trasera.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: Huella: 20.3 x 14.5 cm.
SALIDA: 50 €.

937 CHARLES NICOLAS COCHIN
(Troyes, 1715 - París, 1790)
Escenas y personajes
Colección de 18 viñetas grabadas al cobre. Cortadas (márgenes variables) y montadas en cartulinas.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: Huella: 20 x 13.5 cm., la mayor
SALIDA: 120 €.

938 Fanchon la Vielleuse
Grabado al acero titulado al pie.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 47.5 x 35 cm.
SALIDA: 50 €.

939 JACQUES CALLOT
(Nancy, 1592 - 1635)
Escenas bíblicas
Colección de 16 viñetas grabadas al cobre. Montadas en cartulinas.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 12 de ellas: 7 x 8.5 cm. 4 de ellas: 6 x 4 cm.
SALIDA: 80 €.

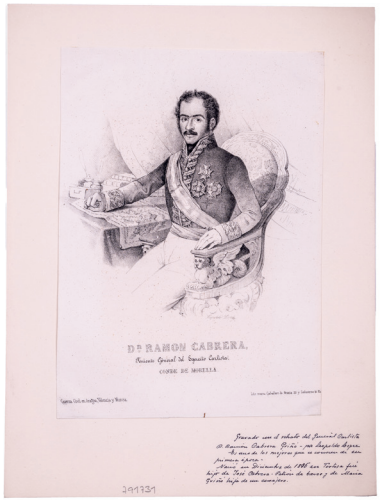
940 Escena de la vida de Cristo
Grabado al cobre, basado en la obra de Martín de Vos. Pequeño desperfecto, con pérdida de papel, en la base.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: 18 x 24 cm.
SALIDA: 80 €.

941 Nacimiento
Grabado al cobre por P. Mariette basado en la obra de Le Pautre. S. XVIII.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: Huella: 23 x 28.5 cm.
SALIDA: 50 €.

942 Escenas bíblicas
Grabados al cobre. 20 h., cada una con 2 viñetas por h., en una sola plancha. Finales S. XVIII.
Procedencia: Colección Joaquín Soriano
Medidas: Huella: 37 x 23.5 cm.
SALIDA: 150 €.

943 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)
San Francisco de Paula
Grabado al aguafuerte, firmado en plancha en la esq. inf. izquierda. Papel grueso. Tinta negra.
Medidas: Huella: 13.5 x 9.5 cm. Papel: 37 x 26 cm.
SALIDA: 170 €.

944 MARIANO FORTUNY MARSAL
(Reus, 1838 - Roma, 1874)
Anachorete
Grabado al aguafuerte, titulado en la base. Calcografía Nacional, 1970.
Medidas: Huella: 37.5 x 50 cm. Papel: 52.5 x 75 cm.
SALIDA: 70 €.

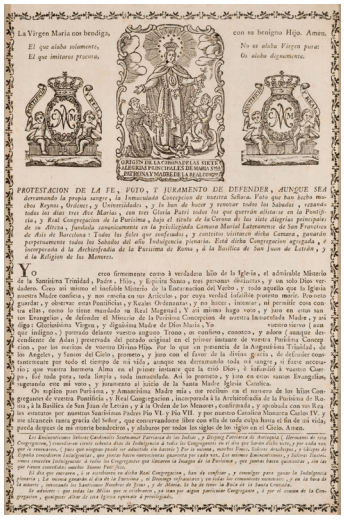


945 LEOPOLDO LOPEZ DE GOZALO
(s. XIX)
Dn. Ramón Cabrera
... Teniente General del Egército Carlista. Conde de Morella" Litografía con texto al pie. M., s. XIX.
Medidas: 24 x 17 cm.
SALIDA: 40 €.

946 Siete vistas españolas
"Vista de la ermita y de la fiesta de San Isidro en Madrid", "Vista general de Alicante", "Vista de Madrid tomada del lado de Segovia", "Vista de Madrid tomada del lado de Toledo", "Vista de la Alhambra tomada de las orillas del Daro", "Vista de la ciudad de Toledo tomada de las orillas del Tajo", "El modo de viajar en España". Siete vistas grabadas al cobre, con texto al pie. Manchas.
Medidas: Huellas: 355 x 440 mm., aprox
SALIDA: 120 €.

947 Obras de arte europeas
"1. Hercule terrafsant un cerf. 2. Sanglier" y "Tombeau de <marie de Bourgogne". Grabados al cobre, acuarelados. S. XIX.
Medidas: Huella: 17.5 x 10.5 cm., aprox. cada uno
SALIDA: 50 €.

948 Spes Nostra Salve
Ilustre y Venerable Congregación de Nuestra Señora de la Esperanza de Barcelona. Texto impreso son grabado en la cabecera. Pareja de documentos de membresía, sin cumplimentar. S. XVIII y XIX.
Medidas: 30 x 19.5 cm.
SALIDA: 60 €.



949 Origen de la Corona de las Siete Alegrías
"Protestación de la fe, voto y juramento de defender, aunque sea derramando la propia sangre, la Inmaculada Concepción de nuestra Señora. Voto que han hecho muchos Reynos...." Texto impreso con tres viñetas grabadas en la cabecera, y orla vegetal. Medidas: 30 x 19.5 cm.
SALIDA: 40 €.

950 Dr. Lusting Istvan Könyve
Ex-libris grabado al aguafuerte. Posiblemente Hungría, años 30.
Medidas: Huella: 13.5 x 8 cm.
SALIDA: 30 €.

951 RHYS
Mercado de Saint Malo
Grabado al aguafuerte, con viñeta fuera de plancha en la base. Numeración a lápiz, y firmado por el artista en la esq. inf. derecha.
Medidas: Huella: 35 x 20 cm. Papel: 53 x 35 cm.
SALIDA: 90 €.

952 TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE
(Santander, 1857 - 1934)
Embarcadero
Grabado al cobre, firmado en plancha en la esquina inferior derecha.
Medidas: Huella: 30 x 70 cm. Papel: 48 x 83 cm.
SALIDA: 80 €.

953 TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE
(Santander, 1857 - 1934)
Torre de Belem, Lisboa
Grabado al cobre, firmado en plancha en la esquina inferior derecha.
Medidas: Huella: 33 x 49.5 cm. Papel: 51 x 73 cm.
SALIDA: 80 €.

954 Ukiyo-e
Tres estampas japonesas, cada una, firmada en plancha. S. XIX-XX.
Medidas: 39 x 24.5 cm., el mayor
SALIDA: 70 €.

955 HASEGAWA SADANOBU III
(Japón, 1881 - 1963)
Benkei in Kanjin-cho
Xilografía sobre papel vegetal. Firmado en plancha.
SALIDA: 80 €.

956 HASEGAWA SADANOBU III
(Japón, 1881 - 1963)
Kikugoro no Kagamijishi
Xilografía sobre papel vegetal. Firmado en plancha.
SALIDA: 80 €.

ÍNDICE

A
ALIGHIERI, DANTE. Núm. 696
ALINARI, HERMANOS. Núm. 860
ANDERSEN, HANS CHRISTIAN. Núm. 732
AYLLON, JOSE. Núm. 676

B
BAEDEKER, KARL. Núm. 772
BAILS, BENITO. Núm. 788
BALZAC, HONORE DE. Núms. 769, 802
BAUDELAIRE, CHARLES. Núm. 720
BAUER, IGNACIO. Núm. 876
BAULDRY, MICHAELE. Núm. 827
BEAUBOURG, MAURICE. Núm. 711
BLASCO IBAÑEZ, VICENTE. Núm. 878
BOILEAU DESPREAUX, NICOLAS. Núm. 824
BONAPARTE, NAPOLEÓN. Núm. 837
BOSSUET, JACQUES BENIGNE. Núm. 815
BOTERO, FERNANDO. Núm. 919
BOURGOING, J. FRANCOIS. Núm. 852
BRAQUE, GEORGES. Núms. 679, 684
BRIANT, THÉOPHILE. Núm. 694
BROUSSON, JEAN-JACQUES. Núm. 708

C
CABELLUT, LITA. Núm. 917
CAILLARD, ANTOINE BERNARD. Núm. 786
CANOVAS DEL CASTILLO, ANTONIO. Núm. 851
CASTILLO, ANTONIO DEL. Núm. 830
CELA, CAMILO JOSE. Núm. 744
CEPEDA Y AHUMADA, TERESA DE (SANTA TERESA DE JESUS). Núm. 814
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. Núms. 707, 728, 764, 775, 785, 848
CHAS-LABORDE. Núm. 704
CHICOTE, PEDRO. Núm. 865
CHILLIDA, EDUARDO. Núm. 912
CLARKE, EDWARD. Núm. 828
COCTEAU, JEAN. Núm. 867
CODINA Y SERT, GINÉS. Núm. 763
COQUIOT, GUSTAVE. Núm. 717
COTTIN, SOPHIE. Núm. 855

D
DEBUSSY, CLAUDE. Núm. 700
DENIS, MAURICE. Núm. 716
DIAZ ARQUER, GRACIANO. Núm. 879
DODEMAN, CHARLES. Núm. 722
DOMINGUIN, LUIS MIGUEL. Núm. 909
DORGELÉS, ROLAND. Núm. 721
D'ORS, EUGENIO. Núm. 701
DOUGLAS DUNCAN, DAVID. Núm. 678
DUMAS, ALEXANDRE. Núm. 901
DURÁN-SANPERE, AGUSTÍ. Núm. 734

E/F
EQUIPO CRÓNICA. Núm. 675
FERNÁNDEZ BRASO, MIGUEL. Núm. 891
FLAUBERT, GUSTAVE. Núm. 702
FLECHIER, ESPRIT. Núm. 822
FRANCE, ANATOLE. Núm. 873

G
GARCÍA, GERÓNIMO. Núm. 816
GAUTIER, THEOPHILE. Núm. 897
GIACOMETTI, ALBERTO. Núm. 683
GONZALEZ DE SALCEDO, PEDRO. Núm. 801
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE. Núm. 846
GRANADA, FRAY LUIS DE. Núm. 836

H/J
HAESTEN, BENITO. Núm. 825
JACOB, WILLIAM. Núm. 853
JEFFERSON, THOMAS. Núm. 863

L
LABORDE, ALEXANDRE DE. Núm. 774
LACRETELLE, JACQUES DE. Núm. 714
LAFORGUE, JULES. Núm. 713
LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE. Núm. 688
LAO-TZE. Núm. 693
LARBAUD, VALERY. Núm. 719
LONCHAMP, FREDERIC CHARLES. Núm. 723
LONGUS. Núm. 727
LOPEZ DE LA HUERTA, JOSEPH. Núm. 790
LOUYS, PIERRE. Núms. 895, 896

M
MAC ORLAN, PIERRE. Núm. 699
MACHADO, ANTONIO. Núm. 903
MACHADO, ANTONIO Y MANUEL. Núm. 880
MALLARME, STÉPHANE. Núm. 725
MARTI GRAJALES, FRANCISCO. Núm. 762
MASATS, RAMÓN. Núm. 882
MASSON, GEORGES ARMAND. Núm. 715
McCURRY, STEVE. Núm. 920
MERIMEE, PROSPERO. Núms. 710, 724, 731
MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núms. 681, 915
MONTAIGNE, MICHEL DE. Núm. 914

MOORE, HENRY. Núm. 866
MOREAU, GUSTAVE. Núm. 850
MUNNINGS, ALFRED. Núm. 845
MUSSET, ALFRED DE. Núm. 690

N/O
NIBOYET, PAULIN. Núm. 770
OLSCHKI, LEO S.. Núm. 729
ORTEGA Y GASSET, JOSE. Núm. 907
OWEN, IOANNIS. Núm. 804

P
PASSOS, ARMANDA. Núm. 893
PEREIRA FIGUEIREDO, ANTONIO. Núm. 829
PEREZ GALDOS, BENITO. Núm. 765
PETRI, STANISLAO. Núm. 736
PIATTOLI, Giuseppe. Núm. 797
PICASSO (DESPUÉS), PABLO. Núm. 911
PLATUS, HIEROSME. Núm. 813
POITOU, M. EUGENE. Núm. 767
PUTEI, ANDREAE. Núm. 799

Q/R
QUEJIDO, MANOLO. Núm. 902
QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO DE. Núm. 908
REGNIER, HENRI DE. Núm. 712
RENARD, JULES. Núm. 703
RICHAUD, ANDRÉ DE. Núm. 706
RIPOLL, ACACIO DE. Núm. 803
ROGER-MARX, CLAUDE. Núm. 718
ROLDAN, ROBERTO. Núm. 875
ROY, CLAUDE. Núm. 910
RUSIÑOL I PRATS, SANTIAGO. Núm. 733

S
SADE, MARQUÉS DE. Núm. 883
SAINT-EVREMOND. Núm. 695
SAINT-FARGEAU, GIRAULT DE. Núm. 771
SAINT-PIERRE, JACQUES-HENRI-BERNARDIN DE. Núms. 766, 781, 784
SALES, AGUSTÍN. Núm. 823
SALUSTIO CRISPO, CAYO. Núm. 787
SALVAT PAPASSEIT, JOAN. Núm. 689
SEPULVEDA, RICARDO. Núm. 858
SILVEIRA, MIGUEL DE. Núm. 805

T
TACITO, CORNELIO CAYO. Núm. 811
TAMARIZ, CRISTOBAL DE. Núm. 905
TÀPIES, ANTONI. Núm. 916
TASSO Y NADAL, TORCUATO. Núm. 793
TILLIER, CLAUDE. Núm. 898
TOULOUSE-LAUTREC, HENRI. Núm. 913
TZARA, TRISTAN. Núm. 698

V
VALERY, PAUL. Núm. 691
VERLAINE, PAUL. Núms. 697, 726
VIDAL, M.. Núm. 877
VILLALOBOS, HENRIQUE DE. Núm. 817
VILLEGAS, ESTEVAN MANUEL DE. Núm. 834
VILLON, FRANÇOIS. Núm. 705
VIRGILIO MARON, PUBLIO. Núm. 806
VIVA, DOMINICO. Núm. 821

W/Z
WACQUEZ, MAURICIO. Núm. 692
WEBB, MARY. Núm. 899
WESTERBERG, L.. Núm. 773
ZARAGOZA Y PARADA, JOSEPH DE. Núm. 819

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.
En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.
Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.
Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción integra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliene para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas.
La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	10 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 €	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 €	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte. Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.
El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.
Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €
1,5% de 9.000 a 30.000 €
1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

COMPRADOR

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.
La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.
Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.
En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U. Cheque nominativo conformado.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524 Tarjeta

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000 € (MIL EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindinda la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

19. Subastas especiales

Las subastas especiales se regirán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas especificas que se publiquen como Condiciones Particulares

OTROS

20. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

21.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.
La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

22. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

23. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.
Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

24. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a
DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,
Calle Goya 19 - 1ª planta,
28001 Madrid.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a)FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA.-
Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

OBJETOS ANTIGUOS

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

RELOJES

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

VINOS

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

MARCOS Y SOPORTES

En el traslado, el montaje y la manipulación de las piezas, los marcos y/o soportes pueden sufrir desperfectos.
Durán Sala de Arte S. L. U. no asume responsabilidad sobre el estado de conservación de estos elementos, ni están amparados por seguro alguno.
Salvo indicación expresa reflejada en el recibo de depósito, el valor de la pieza reside únicamente en la obra artística, sin consideración alguna **sobre el marco y/o soporte que la acompaña.**

ALMACENAJE

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).
Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

PORTES

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.LU.. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.
MBS Services se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

MBS Services
operaciones1@mbservices.es
marcio@mbservices.es
915414894
672471975

MBS CARGO

RECOGIDA EN ALMACENES DE DURÁN

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 15:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

VUE DE GIBRALTAR.

...altar.
...jade.
4. Nouveau Mole.
5. Pointe d'Europe.
6. Porte de Terre.
7. Porte de Mer.
8. Algesiras.
9. Isle d'Algeziras.
10. Camp de St. Roch.

DURAN

ARTE Y SUBASTAS